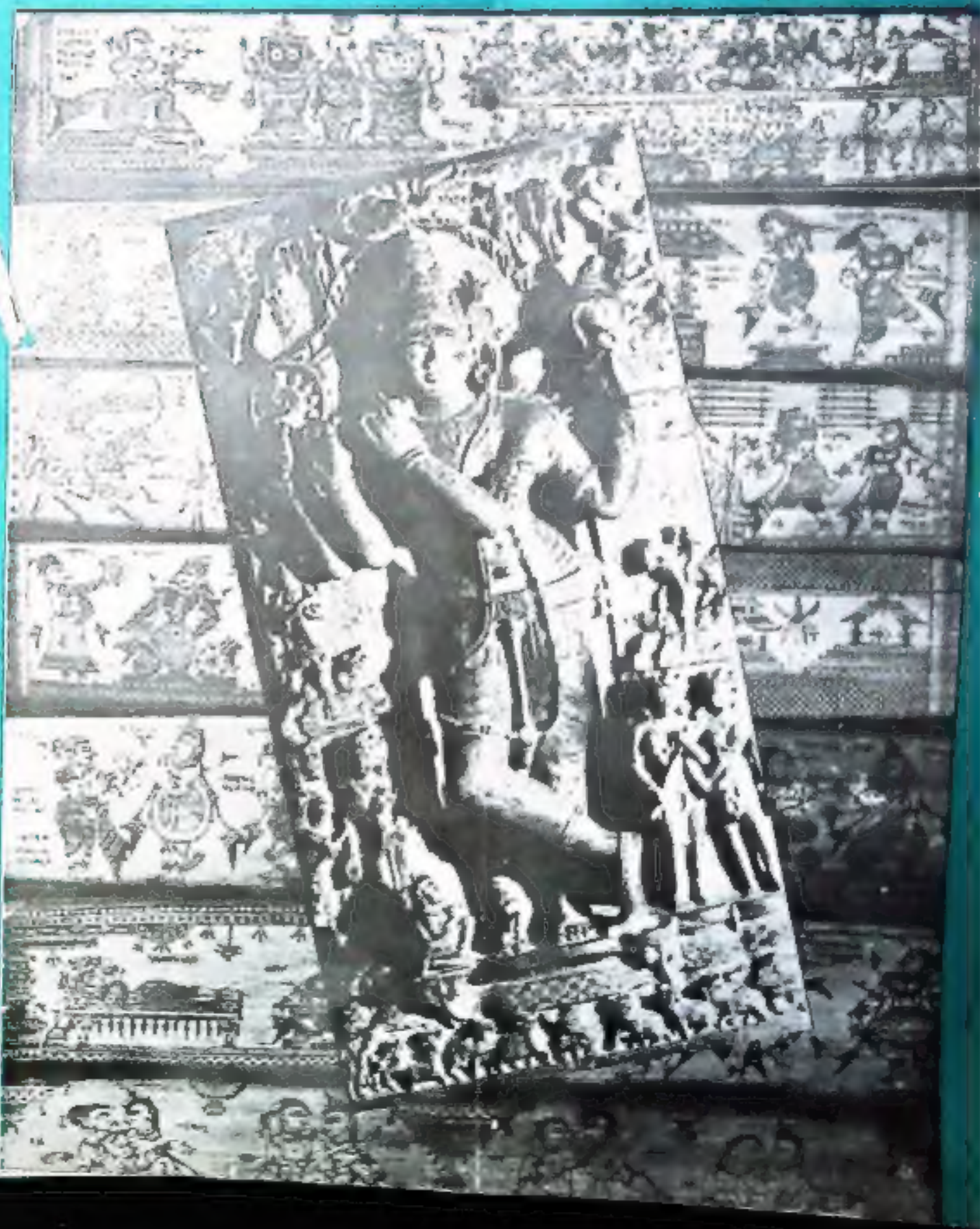


ଭୁବନ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ମାର୍ଚ୍ଚ-ଭଦ୍ର, ୧୯୯୭





ରାଜାଙ୍କ ଘର



ରାଜାଙ୍କ ଘର ଦିଆ



ରାଜାଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର



ରାଜାଙ୍କ ଶ୍ରୀ



ප්‍රධාන මණ්ඩලයේ - එ. ඉන්ද්‍රානි ස්වර්ණ පද්මයෙන් සම්මානිතව පළමු වරට පළමු
 වරට සම්මාන ඉ. සේනරත්න ස්වර්ණ පද්මයෙන් ප්‍රමුඛව. ඉන්ද්‍රානි ඉ. සේනරත්න
 ස්වර්ණ පද්ම



පළමු වරට සම්මාන ප්‍රමුඛව ඉ. සේනරත්න පද්මයෙන් ප්‍රමුඛව. සේනරත්න පද්මයෙන්
 ප්‍රමුඛව ඉ. සේනරත්න පද්මයෙන් ප්‍රමුඛව. සේනරත්න පද්මයෙන් ප්‍රමුඛව

ଉତ୍କଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ଷମା ଭାଗ ୧୦/୧୧ ପଂଖ୍ୟା ଡେସ-ଆଷାଢ଼ ୧୯୧୯ ଶକାବଦ ମେ-ଜୁନ ୧୯୯୨

ଶ୍ରୀ ଶଶଧର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ଚିରନ୍ତନ

ସମ୍ପାଦନା ମଣ୍ଡଳୀ
ଶ୍ରୀ ମହେଶ୍ୱର ମୂର୍ତିଆ
ଭାରତୀୟା ସମାଜ

ଶ୍ରୀ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତରାୟ
ସମ୍ପାଦନା ସହଯୋଗୀ

ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ
ଶ୍ରୀ ମାନସ କାୟାଳ

ଉତ୍କଳର ଗାଉଁ ଘେଟି
ସୂଚନା ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ

“ଉତ୍କଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ” ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସୂଚନା ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ ଜରିଆରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲେ
ସୁଦ୍ଧା ଏହି ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ମତାମତ ଓ ଟିପ୍ପଣୀର ସବୁ ଛତାରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କର ବୋଲି
ହୁଏବାକୁ ଯେବେ ନାହିଁ ।

ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କର ସୂଚନା ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରୀ
ମୁଦ୍ରାଳୟ, କଟକ - ୧୦ ରେ ମୁଦ୍ରିତ ।

ବାର୍ଷିକ ଦେୟ : ଟ ୨୦.୦୦
ପ୍ରତିଖଣ୍ଡ : ଟ ୨.୦୦

ସୂଚୀ

ପଦାଧାରଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା	୧	ଶ୍ରୀ ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକ
ନିର୍ମଳତା ଗୁରୁତ୍ବ ନିବନ୍ଧନ	୨	ଶ୍ରୀ ନରସିଂହ ପ୍ରସାଦ ବରଦେବ
ବିହାରୀଙ୍କ ବହୁ ଚରଣର ମୂର୍ତ୍ତିମତ ଚିତ୍ରଣ	୪	ପ୍ରଫେସର ଶୌରାମୁନାତ ବ୍ରହ୍ମା
ଅଧୁନିକ ଚିନ୍ତାଧାରା ନିର୍ମାଣ - ବିହାରୀ	୫	ଡଃ. ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ମିଶ୍ର
ସେ ଚିନ୍ତା ସମୟ ମୟର ତପା	୬	ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଦାଶ
ଚିନ୍ତା ଚାହିଦା ସ୍ବପ୍ନ	୭	ଗୁଣାଧର
ମହାବଳି ଚରଣେକ ଶ୍ରୀବତ୍ସୋଦିତ	୮	ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଚିନ୍ତାଧାରାରେ "ଜାତସୋଦିତ"	୧୨	ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
ନୋଟିଂ-୧ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ପରିଚାଳନା ଚିନ୍ତାଧାରା	୨୧	ଶ୍ରୀ ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର
"ସଦାଚାର ଗୁଣା"	୨୪	ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାମ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ
ପରିବେଶ ବନନା ନିର୍ମଳତା ଧାରଣା	୨୫	ଶ୍ରୀ ବୃକ୍ଷା ଚରଣ ବାହୁଦୟା
ବିରାଜି ନାରାୟଣ ମନ୍ତ୍ରଣର ଚିନ୍ତାଧାରା	୨୮	ବହୁତ ଚିନ୍ତାଧାରା ପାତ୍ର
ଚରଣ-୩ ନିର୍ମଳତା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ	୩୧	ଶ୍ରୀ ବରଦା ପ୍ରସନ୍ନ ଦାଶ
ନିର୍ମଳତା ଧାରଣା	୩୫	ଶ୍ରୀ ବରଦା ଶ୍ରୀପାଠୀ
ନୋପାଦନାରେ ପରିବେଶର ଦୃଶ୍ୟ	୩୭	ଅଧ୍ୟାପକ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ନାୟକ
ବିଶ୍ବ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ	୪୦	ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ବ ଶ୍ରୀପାତ୍ର ମହାପାତ୍ର
ବେହେରା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ : ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ	୪୧	ବହୁତ ଚିନ୍ତାଧାରା ନାୟକ
ପ୍ରବେଶ ସ୍ବପ୍ନର ଶ୍ରୀ : ବେହେରା	୪୩	ଡଃ. ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ
ସୁନେ ସୁନେ ଚିନ୍ତା ସୁନେ-ଚିନ୍ତା	୪୭	ପଦାଧାର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ
ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରକାଶନ ଶ୍ରୀ : ସୁନେ-ଚିନ୍ତା	୫୧	ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ
ଚାନ୍ଦିନୀର ପ୍ରାଚୀନ ଚିନ୍ତାଧାରା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ	୫୫	ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ
ଚିନ୍ତାଧାରା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ	୫୭	

e

ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ



ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ — ନବୀନ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ପଦଭାର



ବିଜୁ ଓ ଶେଷରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ ନବୀନ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପ୍ରତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ ଏ ଉପକ୍ରମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପରେ ଶ୍ରୀ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପାଟ୍ଟନାୟକ, ଶ୍ରୀମତୀ ନବିନା ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ, ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟଜିତ ଓ ଶ୍ରୀ ବିନୟ ଇତ୍ୟାଦି । ଉପ ଆଦେଶ ନବୀନ ଶେଷରାଜା ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପ୍ରାଣୋଦ୍ଧାର



ପ୍ରାୟ ଚାରିପାଞ୍ଚ ଶହେରୁ ଅଧିକ—ଏ ପ୍ରାୟତଃ ପଦପଦରେ ବିଜୁଙ୍କ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କର ଉପକ୍ରମ ପ୍ରାୟତଃ ଶ୍ରୀ ଆଇ. ଶେ. ପ୍ରଦୀପ, ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ ଶେଷରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ, ବିଜେପି ଓ ଶେଷରାଜା ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଶେଷରାଜା ଶେଷରାଜା ଶେଷରାଜା ଶେଷରାଜା ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଆଗର ଆଗ୍ରା ପ୍ରତି — ଶେଷରାଜା ଶେଷରାଜା



ପ୍ରାୟ ଚାରିପାଞ୍ଚ ଶହେରୁ ଅଧିକ—ଏ ପ୍ରାୟତଃ ପଦପଦରେ ବିଜୁଙ୍କ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କର ଉପକ୍ରମ ପ୍ରାୟତଃ ଶ୍ରୀ ଆଇ. ଶେ. ପ୍ରଦୀପ, ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ ଶେଷରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ, ବିଜେପି ଓ ଶେଷରାଜା ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଶେଷରାଜା ଶେଷରାଜା ଶେଷରାଜା ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଆଗର ଆଗ୍ରା ପ୍ରତି — ଶେଷରାଜା ଶେଷରାଜା

[illegible]

ಗಣಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮತ್ತು ವಹಿವಾಟುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ



පළාත් පාලන ආයතන මගින් සිදු කරනු ලබන සේවාවන් සහ වෙනත් කටයුතු සඳහා අවශ්‍ය වන මුදල් මාරු කිරීමේදී පිළිගත යුතු වන ප්‍රතිපත්ති සහ ක්‍රියාමාර්ග සහතිකයක් ලෙස සලකා බැලිය යුතුය.

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

[illegible]

ତାଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତି ଯେ ଲେଖକଙ୍କି - ‘ହସ୍ୟବେଦ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲତା ପରିଚୟ’
 ଗପଟି ନବନିର୍ମିତ କରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ କାହାଣୀ । ସେହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ‘ଗୀତା ଗୋବିନ୍ଦ’
 ଆନୁଜ୍ଞାନିକରେ ପ୍ରକାଶିତ ହେବା ସମ୍ଭବ ଯେ ଲେଖକଙ୍କି ।

ବାଲୁକରେ ଲାଗିଥିବା ଲାଠି-ଗୋଦିର ଏବେବୁର ଆକୃତି
 ଲୋଭାୟିବା ନାହିଁ, ଯେଉଁଠି ଲୋକେ ଏହି ୧୨୯୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଲୋକିତ
 ଅଭିଜେଷ୍ଟରେ ଉଦ୍ଧୃତ କରାଯାଇଥିଲା । (J.A.S.B., N S 2190
 b f S K K De, H S. I P. 390 f) ଆଉ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟ ଏକ
 ଅଭିଜେଷ୍ଟରେ ୧୨୦୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଲୋକିତ ହୋଇ ଉଦ୍ଧୃତ ହୋଇଛି ।
 ଲାଙ୍ଗ ଲାଙ୍ଗିକେରକ ଅନାବାଦା (Anavada Inscription)
 ଅଭିଜେଷ୍ଟରେ ମଧ୍ୟ ଏହିଭାବରେ ୧୨୦୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଲାଙ୍ଗିକେରକ
 ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି ଶୋଦିତ ହୋଇଛି - 'ବେଲାନୁଷ୍ଠାନରେ ତିଆରି
 ହେବେ...' ଇତ୍ୟାଦି

ସେହି ସମୟରେ 'କାନ୍ତ ଗୋବିନ୍ଦ' ଛବିଟ ଡୋରୁଆ, ଗାଆଁ ନିର୍ମିତ ଭାବେ ନାମଗାଆଁ ଡୋରୁବାଟ ଉତ୍କଳ-ଉପ ପ୍ରାନ୍ତେ କଳାତ ଗୋରୁ ଲାଗି କାରିଥିଲା । ତା' ନବେଲେ ୧୭୦୧ ଖ୍ରୀ.ଷାବ୍ଦରେ ଭାତା ସାଗରାଦେବଙ୍କ ଡୋରୁଏ ଥିରିଲେଖରେ ଡିପାରି 'କାନ୍ତ ଗୋବିନ୍ଦ'ର ନିର୍ମୋହ ବନ୍ଧାବତାର ବଦଳା ଘୋରଟି ଖୋରଟି ଖୋରାଥାଆ ।

“ବେଦାନ୍ତରାଜ୍ୟେ ଗମ୍ୟେ ବ୍ୟକ୍ତେ ସୁରୋଦୟାଦିବିଷୟେ
 ନୃସିଂହାଦି ଶାସ୍ତ୍ରାଦିତଃ କିଂ ଜ୍ଞାୟତେ ଶ୍ରେଷ୍ଠତଃ ପୁରୁଷେ ।
 ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରଃ” ଶ୍ରୀରାମେ ଶବ୍ଦଂ କରନ୍ତେ କାହିଁକି ଶାସ୍ତ୍ରାଦିବିଷୟେ
 ଶ୍ରେୟାନ୍ ମୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତେ ବ୍ୟାକୃତବ୍ୟେ ବ୍ୟାଧି ଚିନ୍ତା ନାମ ।

ସୁରକ୍ଷା ୧୭୦୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ 'ଗାନ୍ଧିବାଦିନ୍' ଭାବରେ ଦୁଇ ପ୍ରଦେଶୀୟାଙ୍କଦେବିଶେଷତଃ ଏସିଆ ଓ ପଶ୍ଚିମାଞ୍ଚଳରେ ଝିଁ ପ୍ରସାର କରି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏ ବୃକ୍ଷରୁ ବିକାଶ କରିବା ପାଇଁ ଯେ, 'ଗାନ୍ଧିବାଦିନ୍' ଅଗ୍ରଣୀ ୧୯୫୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ପାଖରୁ ଚଳିତ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରାୟ ମଧ୍ୟରେ ମହାଶୟ ଉତ୍ତର ଭଣ୍ଡ ପରେ ଏକ ଚାଉଳ କାନ୍ଦିତ ଖାଦ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍ ଖ୍ରୀ: ୧୯୧୭-୧୯୪୬ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତରଭାରତ 'ଗାନ୍ଧିବାଦିନ୍' ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କ ମାଟିର ଉତ୍ସାହରେ ଅତିବାଚି ହୋଇଥିଲା । 'ଗାନ୍ଧିବାଦିନ୍' ଅନୁସନ୍ଧାନରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ଜନନ ଗଣେ ପତି 'ଗାନ୍ଧି-ପାତ୍ର-କବି' ନାମକ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅଗାଧ ମାଧ୍ୟମରେ ଚଳଣି କରିଥିଲେ ।

[illegible][illegible][illegible]

ମେଣ୍ଟା' ଛୋଟି ହୁଏଯାଏ । ବିଷୁ ବା: ଗୁରୁମାସ ୧୦ତା ୫ ୩ ୦୨:୩୦
ଆବିଷ୍ୟତ ଗତିହାସରେ ଯେଥିର ପ୍ରତିହାର କରି [ଆବିଷ୍ୟତ](#)

‘ଆଜ୍ଞା ପାଇବ ବାହୁଡ଼ିକ ନାମର ସାବୁଲି ଗବେଷ ମେଳା’
 ଚିକିତ୍ସକ ଓ ଗ୍ରାମ ଆରୋଗ୍ୟ ସେବା କର୍ମୀଙ୍କୁ ଗଢ଼ି, ଏହାଟିକି କେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ବାମୀ
 ଛଳା କହିଛନ୍ତି କୋଟ ପ୍ରମାଣି ନାମ ।’ ସେ ଆଉ ମଧ୍ୟ କେହିକି
 ‘ନିରାକାର ସମସ୍ତେ ଗୁଣବତ୍ତାକୁ ଚିହ୍ନିବେ ମେଳାଟି କୋଟକରେ
 ନାମ ଏହି କର୍ମକ୍ରମର କୁହାଯାଏ ବା କାହାଣୀର ଗୁଣ କେହିକି ବା
 ଆଜ୍ଞା କୋଟି ଗାବେଷ ମେଳାଆଉ ନାମ ।’

[illegible][illegible]

କବି ଜୟଦେବଙ୍କ ବିଷୟରେ ଅନ୍ୟ ଏକ ଅତ୍ୟୁତ ପିୟତମ୍ଭ ।
ଭାଗବତ ପ୍ରାୟ ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରଚଳିତ ହୋଇଛି । ତାହା ବିମ୍ବରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହେବା ।

କବି ରଘୁନେଇ ପୁଅଟିଏ ଦିନାହ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗି କହିଲେ ।
 ଲାଗଣ ପାବର ଯାହାବଳ ଲାଖୁ ଛାବର ପାଉରକରିବା ଅଭିଳାଷ ଅଛି ।
 ପାଉ ଲାଖ ଚାଷ ସମ୍ରାଟ ଏବଂ ଛାବୁ ଛାଣିବାରେ ପାଉରପିଢ଼ା ଲାଗୁ

ଏହି ସ୍ୱାଧୀନତାଦିନ ଅନ୍ୟତେ ପଣି ଗର୍ବ ଗାଦନର ଆଦର୍ଶକୁ ଦୃଷ୍ଟିକର
ପ୍ରକାଶ କର ଲୁହ ଚାନ୍ଦିଲେ । ଦିବୁ ଦୈବର ଦିବର ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାର ଅଟେ ।

[illegible]

ଏଠାରେ ଲେଖିବା ଆବଶ୍ୟକ ଯେ, ଭବିଷ୍ୟତଦେବଙ୍କ ଗଙ୍ଗା ପ୍ରସ୍ତାବନାକ୍ରମ ବିରାଡ଼ ସଂପ୍ରଦାୟ ଦେବୀ ପୂର୍ବରୁ ଲେଖାହୁଏ ବୋଲି କହାଯାଇ ପାଇବଣିଜା ଭାରି କଠିନରେ । ବଞ୍ଚିଣ ଭାଗରେ ଗାନ୍ଧୀ ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ନର୍ତ୍ତକୀ ଲୋକୀ ଦୁର୍ଗାମାୟା । ଏ ଭଗବତେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟକର ୧୯୫୦ ଶ୍ରୀଷ୍ଟୀରେ ହୁଏତ ଡିଲ୍ଲୀର ଗୋଟିଏ ଶିକ୍ଷକେତାରେ ଗାନ୍ଧୀ 'ନର୍ତ୍ତକୀନିବାସୀ' ପ୍ରଦାନରା' ଲୋକୀ ଲେଖାହୁଏ ।

[illegible]

ଏକାଗ୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠରୁ ଏମାନେ ପ୍ରତିକର୍ଷଣ ନିଜରମାନେ ଭେ
ଦେଇପାରନ୍ତି ପାର୍ଶ୍ବ ଦିଗରେ ନିଜର ନିଜର ପରିଚୟ ପାଇଥିଲେ । ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର ମନରେ
ନିଜର ଭାବି ନିଜର ନିଜର ନିଜର ଭାବନା କରୁଥିଲେ । ଏହି ମନରେ
ସବୁକିଛି କେବଳ ଶାନ୍ତ - ଶ୍ରୀ ଶାନ୍ତପାଦିନୀର କରୁଥିଲେ ।
ନିଜର ନିଜର ପରିଚୟ ପାଇ ଏମାନେ ନିଜର ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚାବଳୀ ।
ନିଜର କେବଳ ପ୍ରାମାଣ୍ୟର ଶାନ୍ତ-ପାଦିନୀର ପଦ ଶାନ୍ତ ନିଜ
ନିଜର କରୁଥିଲେ ଓ ନିଜର କେବଳ ଦିବ୍ୟ ମେଳୁଥିଲେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

[illegible][illegible]

ବଢ଼ିବା କଠିଣ ଓ ସେଠାରେ ଜାଣିନ କଠି ପ୍ରଭାବ କାହାକୁ ମିଳୁଛି ।

[illegible]

ଅବସର - ୧ ମାସ ପଦନାଶ : ଟିକିତ ନାମାମା

୩୭. ବଡ଼ନାଶାପଣ ଶାସ୍ତ୍ରକୁ : ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚନ୍ଦ୍ରବେଦ ଓ ବୀରବ୍ରାହ୍ମଣ

ଦାମନଯୋଡ଼ି ବର୍ଷା ଯାହିତ୍ୟ ସଂସଦ ସାରସ୍ବତ ସମାଜରେ

[illegible][illegible]

ଏହି ଉପକଳେ ନାଟ୍ୟକାର ଶ୍ରୀ ଶେଷବେଦ ଚନ୍ଦ୍ରଧାରୀ ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀ ସୁବଳ ଚନ୍ଦ୍ର ରାୟଙ୍କୁ ବର୍ଷ ତଳେ ପ୍ରାୟ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦିଆଯାଇଥିଲା । ସଂସରଣ ମୁଖପତ୍ର “କର୍ମ”ରୁ ମୁଖ୍ୟ ପତ୍ରିକା ଗନ୍ଧୋଦନ କରିଥିଲେ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କୁ ଗୁଡ଼ାଲାରୁ ତାଙ୍କର ଧୂଆଁ ଖିରିର ମୁଦର ‘ନିତ୍ୟାଗା’ ସଦୃଶ , ତାଙ୍କର ପୁରାତନ ପୁରାତନ ଉତ୍କଳ ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂଗ୍ରହ “ନାମା” ଓ ଅନ୍ୟ ଗୁଡ଼ାଲର କବିତା ସଂଗ୍ରହ “ଅମୃତ ଅବସର” ଓ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ ଶିଳ୍ପୀ ନନ୍ଦନ ରାୟଙ୍କ କବିତା ମୁଦ୍ରଣ “ମୁଦ୍ରଣ ନିତ୍ୟାଗା” କଲେବିତ ହୋଇଥିଲା ,

[illegible]

ସ୍ୱର୍ଗତ, ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ ସ୍ଥାନରେ ପରଯୋଗୀ ଯତ୍ନରୁ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଗତ ସମ୍ପର୍କ ନିମ୍ନ
ଶ୍ରୀ ନିରନ୍ତରାଣ (କଳାପତି) ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ ସ୍ଥାନରେ ପରଯୋଗୀ ଯତ୍ନରୁ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଗତ ସମ୍ପର୍କ ନିମ୍ନ

ମାବଜା ପାଞ୍ଜିରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେଉଁଠି ଗର ବସ୍ତ୍ରାଟ ନରଖିଏ
 ଫଳକ (ପ୍ରା. ୧୨୭ - ୧୩୦) ଚଳାଣିକା ଫଳିତକର ଗାଡ଼ ଗୋଟିଏ
 ଗାଡ଼ର ଶୁଦ୍ଧ ବେଗଣିରେ । “ଏ ଗାଡ଼ରୁ ଯଦି ନରଖିଏ ବେଗ ଗାଡ଼
 ଗୋଟିଏ । ଗାଡ଼ ଗୋଟିଏ ଶିଳାକ ଗୋଟିଏ”, (ମାବଜାପାଞ୍ଜି ପ୍ରାଚୀ
 ଶାସ୍ତ୍ର, ପୃଷ୍ଠା - ୩୫) ଯଦି ନରଖିଏ ଗୋଟିଏ ଗାଡ଼ର ଗାଡ଼
 ଗୋଟିଏ ଗାଡ଼ର ଗାଡ଼ ଗୋଟିଏ । ମାବୁ ବସ୍ତ୍ରାଟ ଗାଡ଼ ଗୋଟିଏ ଗାଡ଼

57

“କାର ଶ୍ରୀ କରସ୍ତି ଉତ୍ତରେଷ୍ଠର ବଦନାଦି କଥାଟ ବନରୁଦ୍ଧାସର ବାରିକର ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପସିଂହ ନାୟାବାଦର ଭାଷ ୪ ଅଙ୍କ ଶ୍ରୀ ଙ୍କ କଳହା ପୃ ୧୦ ବୁଧନାରେ ଅବତାରିତ ଆଶିଷୀ ପ୍ରମାଣ ନଦ୍ର ପାଦୁରକ ଶ୍ରୀ ଜାତ-ଶୋକର ପାଦୁରକ ଶେଷରେ ଏ ଗଡ ଶୋକକ । ଏହା ଅଧି ସର୍ବିକାପାରୁ ଏ ଗଡ ଯୋରକ । ବଡ଼ ପାଦୁରକ ସଂପରକା କର୍ମିନେଷ୍ଠର ପାଦୁରକ ବନ୍ଧା କାବ୍ୟାମାନ ପୁରୁଷା ସଂପରକା ତେଜୀଶୀ ସଂପରକା ଏମାଣ ସର୍ବିକେ ବଡ଼ ପାଦୁରକ ଗାତ-ଶୋକିତ ହି ଆନ ଗାତ ନ ଶିଖିବେ, ଆନ ଗାତ ନ ଗାରବେ, ଆନ ଗାତ ନେଇ ପ୍ରତ୍ୟେକ୍ଷିତକ ହାମୁକେ ନ ବଦ ଏ ଗାତ ବଦନେକ ବଦନେକ ଗାଆଣ ୪ ଜଣ ଅଛନ୍ତି ଏମାନେ ଗାତ ସୋବିତ ଗାତ ହି ଗାତରେ । ଏମାନ ପାରୁ ଅଞ୍ଜଳିତମାନେ ଏବ ଗୁରରେ କୁଣି ଜାତ-ଶୋକିତ ଗାତ ହି ଶିଖାବେ । ଆନ ଗାତ ନ ଶିଖିବେ, ଏକ ତେ ପରାଧୀ । ଆନ ଗାତ ନକ ବଦାନେକ କୁଣି ସେ ବନରଥ ଦୋହ ବନର ” (Journal of Asiatic Society of Bengal - Vol -LXII - 1893 PP-97) ।

“ଏହି ପ୍ରକାରରୁ ନିଜେ ଦେଖିଥିବା କବି ମାଧବ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ସ୍ୱକୀୟ ଦୈନିକ ଧାରାମୂଳ ଦୂରୀୟ ଅଧ୍ୟାପକେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ
 ଶେଷର କ୍ୟାବ୍ୟୁ ଗାୟ ବିଦାକର ମିଶ୍ର ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବଙ୍କ ବନ୍ଧବଗଣରେ
 ଅନିବଦ୍ଧ ଗୀତ-ଗୋବିନ୍ଦ ଗୀତକା କବି ଗାଦାଙ୍କ କାମରେ ଭଣିତ
 କରିଥିଲେ । ଉତ୍ତ-ଦେବଙ୍କ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ଗାନ ଗୁଡ଼ି ତିନେଧ୍ୟାବେଶ
 ପ୍ରକାର ଥେଲା । ଦେବଙ୍କେ ଏଥିରେ ସବୁଝ ମିଳିଲେ । ପୁରୁଷୋତ୍ତମ
 ଗଜପତିଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଗୀଶୋକର ପରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୪୯୭ ଖ୍ରୀ.ଅ.ରେ ଦେବଙ୍କର
 ପୁଣି ଉତ୍ତଦେବଙ୍କ ବାଡ଼-ଗୋବିନ୍ଦ ବ୍ୟାସଗଣ ଯତ୍ନ କଲେ । ଉଭୟ ଗୀତ
 ଗୋବିନ୍ଦ ଖ୍ରୀ.ଗଣନାଥଙ୍କ ହାମୁରେ ନିଆର କବ୍ୟର ବିଦାକର । ପୁରାପରେ
 ଦେଖାଯାଇ ଉତ୍ତଦେବଙ୍କ ଗୀତ-ଗୋବିନ୍ଦ ଉପରେ ଅଛି । ଚର୍ଚ୍ଚି ଗଜପତି
 ଦ୍ରୁପାପରୁତ୍ର ଦେବ ଉତ୍ତର ଗୀତ-ଗୋବିନ୍ଦର ପ୍ରାୟବ ତାଣ୍ଡି ବ୍ୟବହାର
 ଶାଣ୍ଟିଲେ ଖ୍ରୀ. ମସିହା ଉତ୍ତ ବିଜୟ ବ୍ଯାସରେ ଏହି ଗାଦାବେଶ ଉତ୍ତରୀୟ
 ହୋଇଛି । ଏପାରେ କବିଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିବା ଦିବ୍ୟ ବିଦାକେଶ ପାଠର
 ସାମାଜିକତା ଅଛି ବାକ୍ୟ ଧୂପି ଠାରୁ ଚକ୍ର ବିହୀନ ପରମ୍ପରା ବଡ଼ ଠାକୁରଙ୍କ
 ଗୀତ-ଗୋବିନ୍ଦ ଗାନ ହେବା ଏହା ପ୍ରକାର ଥେଲା । ଚକ୍ର ଠାକୁରଙ୍କ ନାବୁଣି
 ବାପୁତାଣ୍ଡ, ପୁରୁଣା ନାବୁଣା ବାପୁତାଣ୍ଡ ଓ ଚେରିଆ ନାବୁଣା ବାପୁତାଣ୍ଡ-
 ଏହି ତାଣ୍ଡି ବାପୁତାଣ୍ଡ ଉକ୍ତ ଉପାୟରେ ଦେବଙ୍କ ଚକ୍ର ଠାକୁରଙ୍କ ଗୀତ
 ଗୋବିନ୍ଦ ଗାନ କରିବେ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଦିବା ବ୍ୟାସରେ ଉତ୍ତଦେବଙ୍କ
 ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ହିଁ ଗାନ କରାଯିବ । ତ୍ରମେ ବେଷାସରା ଉତ୍ତଦେବଙ୍କ ଗୀତ
 ଗୋବିନ୍ଦ ବାଦ୍ୟୁପ ପରେ ମଧ୍ୟ ଗାନ କରାଯାଏ । ଏଥିରେ କବିଙ୍କୁ ଗାୟ
 ବିଦାକର ମିଶ୍ର ଅପମାନିତ ହୋଇ ପୁଟିକାଟ କଲେ । ମାତ୍ର ଦିବି ପଦ ହ
 ଦେବାରୁ ସେ ଗୀତ ଦରକାର ପରିତ୍ୟାଗ କରି ବିଦେଶକୁ ଚାଲିଗଲେ ।
 ଏଥିରେ ଜାମଦେବ ଆକାଶ୍ୟ ଓ ଗୀତ ଭଗର୍ଥନାୟକ ସବୁଝ ଥେଲା ।”
 (ଦୂରୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ଗୀତ - ୪-୩୭ ଦିବ୍ୟ ଗାଦାମୂଳ)

କଟିପତ୍ର ଓ ମୁଦ୍ରିତାଦି ଲେଖନ ଉପାଦେୟ । ଓ ଏହାଦ୍ୱାରା ଖେଳରେ ଶାସ୍ତ୍ର ଲେଖା ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀକଳା କଳାପତ୍ର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଉକ୍ତ ଲେଖନ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲେଖନମାନଙ୍କ ଶ୍ରୀକଳା କଳାପତ୍ର କଟିପତ୍ର ।

ଏ ସମସ୍ତ ଆଲୋଚନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିର ଉପରାସର ମୂଳଦେବତା ବାସନ୍ତୀ ଦେବୀ ହେଲେ କଳାମାର ନାହିଁ । ଦେବୀଙ୍କ ଗୋଷ୍ଠୀ ଦେବତା ବାସନ୍ତୀ ପାଇଁ ଶୈଳୀ ଉପରାସର ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଥିଲା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ ନାହିଁ । ଅବତାରାଶ୍ରମର ଶିଖିତ ପ୍ରାୟୋଗ (ଆୟାସ ମାଝ/ମାଝ) ପ୍ରଭରୁ ଜଣାଯାଏ ଚୋଡ଼ଗଙ୍ଗ ଦେବ ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିରରେ ନାମାଧିପାତନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିଲେ । ଉପାନ୍ତରୀକ୍ଷ ଅନୁସାରେ ପ୍ରାୟ ୧୮୯୫ର ସେ ପରମ ମାଧବପୁରରୁ ପରମ ଦେବତା ମେଘନାଥ ଡାକ କୋର୍ମି ଡାଗ୍ ଡାସକ (Kormi Coper plate of Chodaganga vide J. A. H. S. vol - IV-P 113) ରୁ ଜଣାଯାଏ

ତୁଳସୀ ଚରିତ୍ର ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରମୁଖ ଗ୍ରନ୍ଥ “ଦେବଦାସ ଗୀତା” ଓ
 ଗୀତାଂଜ୍ୟ ଓ ଶ୍ରୀ ମଦ୍‌ଭକ୍ତ ଦେବଦାସୀ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଥା ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା ଓ
 ଜାମାଶ୍ରମ ବେଳେ ଭାନୁ କାବ୍ୟରେ ଏହା ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥିଲା ।
 ଦେବଦାସୀ ନୃତ୍ୟକୁ ଜାମାଶ୍ରମ ନୃତ୍ୟ ବୋଲି କେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ
 ନାହାନ୍ତି ।

ନାଟ୍ୟର ନାଟ୍ୟର ଯୋଗାଯୋଗ
ଏକ ନେତୃତ୍ୱ ଦ୍ୱିତୀୟ - ୫୦

ମୋରୀ ମାଲେ ନୂଆ ଦେଶ
ଭାମା ନୂଆ ଏ ଦେଶରେ - "୫୭"
(ବିଷ୍ଣୁ ଭାମାମତ, ୨ ଓ ଅଧ୍ୟାୟ)

ଭାରତ ଓ ନାନା ସଂଗଠନ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ଗୋଡ଼ାବାର
ବେଳେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିରରେ ଆଗମନ କରାଯାଉଛି ।

ଶାନ୍ତଚୋବିନ୍ଦ ନାଟ ସେବା
 ନାଟିକା ପ୍ରଦର୍ଶନ କେନ୍ଦ୍ର - ୬୭
 ତାଳା ସହ ସେବା ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ ।
 ବେଙ୍ଗାଳୀ ଉପାଦେୟତା - ୬୮
 ଶ୍ରୀ ଶାନ୍ତ ଚୋବିନ୍ଦ ଚଉ ଏ
 ଶ୍ରୀ କଳାକାର ପ୍ରାଣ ଏ - ୬୯
 ଦେଶୀ ଗୀତା ଏ ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ

କବିତା ପଢ଼ିବା ଯୋଗୁ ମଫ ୭୦
ଗାଡ଼ ଗୋଟିଏ କାଟ ପୁର
କାଟ ମଝିର ପରା ଭିଆଣ ୭୫

ଶାଫ୍ଟ-ଗୋବିନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର ୭୩

ବିଶେଷ ଶୁଭ ଶୁଭ ଶୁଭ ଶୁଭ ୨୪

ଉତ୍କଳବନ୍ଧୁ ପ୍ରାନ୍ତର ପ୍ରାଚୀନ ଇତିହାସ ଉପରେ ଆଧାର

କୃତ୍ତିମ ସ୍ତମ୍ଭ, କୃତ୍ତିମ ମାମୁଁ - ଶ୍ରେୟସୀ ପଣ୍ଡା

ନେତୃତ୍ୱା ଶାସନର ପ୍ରାମ - ପ୍ରାଚୀନ ଇତିହାସ ପୃଷ୍ଠା ୧୨

କୃଷୀର ଲାଭ-ହାନି - ପଞ୍ଜିକା ପୃଷ୍ଠା ୩୭୫

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ବିଜୟା - ଚଉଦ ମାସର ଶ୍ରୀମତୀ

ମାଟି ଯେ ମଧ୍ୟବ ବେଳେଇଲା - ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବାସନ୍ତ ମଞ୍ଚ ବେଳେ

ସ୍ଥା. କୋରାପୁଟର ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ - ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାକର ମହାପାତ୍ର

19-91

(ଖେଳର ସମୟ ୩୦-୩୫ ମିନିଟ)

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ର-କୋର୍ସ ଯୋଗଦାନ କରୁଥିବା

[illegible]

ପ୍ରକାର ସ୍ୱଳ୍ପ କୃତ୍ତିମ ଚୋରାପତ୍ରର ବ୍ୟବହାର ଚାହୁଁ ନାହିଁ।

ନୟା ହେଉଥିବା ଗାଡ଼ୀ ଏ ଭିତ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ନାହିଁ ।”

ସପ୍ତବର୍ଷ ଶତାବ୍ଦୀର ବଡ଼ ଭୂମିଟି ପଢ଼ିବ "ସ୍ତେନ ପକ୍ଷୀମଳ"

ନୀଳକମ୍ପର ଉପର ଗୁଡ଼ିଆର ଉପରଦେଶକୁ ଶାନ୍ତ ଚାଲିବିତ ବୋଲି କହିଲେ ।

ମାତ୍ର ୯୫୪୩୩ ବର୍ଷର ଅଛି ।

ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟନାଥ ଗୁପ୍ତା

ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିବା କ୍ଷେତ୍ର

କାଶୀ ମୁଦ୍ରା ଶାଳି ନାହିଁ

১৯৭৭ ১৯৭৮ ১৯৭৯

ଏ ଉପେକ୍ଷା ସମ୍ଭାବନା ଉଚିତ୍

ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ଦିବସ

(ସ୍ୱେଚ୍ଛାସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ପ୍ରାଚୀନ ସଂସ୍କୃତି)

କଟକ ଶିଳପାଠା - ଏହି କାବ୍ୟ ୨୯, ୧, ୧୯୯୪

ପ୍ରା. ଅ. ଶେ. ବିଭାଗ, କୋଲକାତା ।

영양학자이자, 예술

୧. "ଭଦ୍ରକେଶ୍ବରୀ ଗୀତାଗୋବିନ୍ଦ

9 ଦୈନିକ ଲାଭାଂଶ

୩୩ ନବମୀ ପ୍ରାଣି

୪ ଶ୍ରେଣୀ ପଢ଼ାବୁଦ୍ଧ

3 Sourmir on Jayadev - 1968

୫. ଲୁହାବେଶ ଗାୟକୀ/ବନ୍ଦୀ

9. Journal of Asiatic Society of Bengal

ଫୁଲବାଣୀ ଚଳି ଚାଲିଯିବ

ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରଦେବ ଶିକ୍ଷା ଓ ଡିଜିଟାଲ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ

ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ବିଭାଗ

ନବରଙ୍ଗପୁର (ବୁଦ୍ଧନିଆ) ଡିଭିଜନ - ପ୍ରଭା

ବେଢ଼ିଆନଟ୍, ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପଦକୁ ନାଚକରେ ଆହୁରି-ଆହୁରି ମିଶ୍ରଣ ପ୍ରକାର ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ପାଇଁ ବୃତ୍ତାନ୍ତରାପସ୍ତ ଦ୍ଵାରା

ଦତ୍ତତ୍ରୟ ।

ଏହି ସମ୍ବଳ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଉତ୍ତମା ସିଂହଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଶାସନାବଳୀର ଅନୁପାଳନ ଆବଶ୍ୟକ ନୁହେଁ ।

[illegible]

ପଦାବଳୀ ପାଇଁ ପ୍ରାଥମିକ ଶ୍ରେଣୀର ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯିବ ।

ଏତେ କମ ଅନୁଦାନ ଯେତେ ମଧ୍ୟ ମିଳିନା ତାହାକରି ପାନ୍ତି
 ଲୋକେ ବୁଦ୍ଧିର ଆଦର୍ଶ ଅନୁସାରେ ପଢ଼ିଲେ ସେହି ପ୍ରତିମାପଣ କଲେ
 ଯେଉଁ ଯାହାକି । ୨୫-୧୯୫୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ୧୯୫୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ୧୯୫୫
 ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଓ ଡି. ମାସଲୋକ ଓଡ଼ିଶା ପାଠକ ସମିତିର ସଭାପତି
 ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କିତ ଲେଖା । ଏହା ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରାମାଣିକ ଲେଖାପଢ଼ିବା
 ଲୋକଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବା ପାଇଁ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବା ପାଇଁ
 ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଦାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଲେଖକଙ୍କର ଲେଖନୀ ଯୋଗାଯୋଗ
 ଯାହା ୨୫ ଓଡ଼ିଶା ପାଠକ ସମିତିର ସଭାପତି, ଯାହା ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ

ମାଗି ପ୍ରାୟ ୧୫୫୦୦୦୦ ଟଙ୍କା ମାଗିଥିଲା । ୧୮୮୧ ମସିହାରେ
ହରିପ୍ରତିଆ ବାବାଜୀମାନେ କରକାଉସ ମୂର୍ତ୍ତି ବାନ୍ତିବେଳା ପାଇଁ ମନ୍ଦିର
ମଧ୍ୟରେ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିହତ କରିବାପାଇଁ
ଗୁରୁଜୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଏହା ହେଉଥିଲା ନଣେ କୁମ୍ଭପତିଆ
ବାବାଜୀଙ୍କର ଚିତ୍ରଣ ବେଳାରେ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ଇତି ମଧ୍ୟରେ ମନ୍ଦିର
ବ୍ୟାପାରୀ ବାବାଜୀ ମନମୋହନ ପ୍ରଧାନଙ୍କର କରିବାପାଇଁ ମହୁ
ପ୍ରାଧାନଙ୍କାଳେ ବ୍ୟକ୍ତି ସରକାରଙ୍କୁ ଘାବେ ପତ୍ର ଦେଇଥିଲେ । ଶାଳା ମୁକୁନ୍ଦ
ଦେବ ବାବାଜୀଙ୍କ ପିତାଙ୍କୁ ଶାଳା ସୁପାମଣି ପାଠ ମହାବେଳା ଏହା
ମନବମାନ ଏହି ଆପୋଷ ବାନ୍ତିବେଳା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ବାନ୍ତିବେଳା
ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ ବାବାଜୀ ଚିତ୍ରଣରେ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ପ୍ରତିବନ୍ଧିତ
ପ୍ରତିବନ୍ଧିତ ଏହି ଏହି ବାବାଜୀଙ୍କ ଆବେଦନର ଉତ୍ତର ହେଲା ୧୮-
୫-୧୮୮୨ ରେ ଶିଖର କୋରାଦ ଗାବ ପର୍ବସରକାରୀ ଚିଠିରେ ଉଲଟ
ସରକାରଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ଉଲଟ ସରକାର ଦେବେଳା ପର୍ବସରେ
ଏହି ପ୍ରକାର ପ୍ରବନ୍ଧ କରିଥିଲେ । (Latter No 1646 Deteal
12th May 1887) ଏହି ବାବାଜୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟରେ ଗଣେ ଗୁରୁପ୍ର
ମ୍ୟାନେଟରଙ୍କୁ ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନା ବାଧିବୁଦ୍ଧାବେଳା କରିବା ଶେଷିତ
ପାଇଁଥିଲା । ବମବ୍ ଏହି ଆବେଦନବେଳାରେ କେବଳାଳୟ ପରାମର୍ଶ ଦ୍ରୁମେ
କଲେ (District Court) ରେ ଗୃହିତ ହୋଇଥିଲା (Latter No
1088, 488 Dated - 29th March 1888) ଏହି ଆପୋଷ
ବାବାଜୀମାନ ଶାଳା ମୁକୁନ୍ଦଦେବ ବାବାଜୀଙ୍କ ଦେବାପରେ ଆଉ କାହାଙ୍କାଳେ
ବେଳାକାର୍ତ୍ତି ଦେଲି ବ୍ୟବସାୟ ଥିଲା । ଶାଳା ମୁକୁନ୍ଦଦେବ ୧୮୯୭ ରେ
ଛାଡ଼ାବେଳା ହେଲେ ନିଜୁ ବୁଢ଼ା ବାବାଜୀ ମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନାରେ ନୈମିତ୍ତିକ
ମୁଖିକଙ୍କ ହେବାମର୍ତ୍ତ ହେଲା ୧୮୯୯ ଓ ୧୯୦୦ ମସିହାରେ ବାବାଜୀଙ୍କ
କୋରାଳେ ଇନ୍ଦୁ ବିକ୍ରାନ୍ତ ଓ ବିକ୍ରାନ୍ତ ଦେବୁ ବାବାଜୀଙ୍କ ଶୋକ ଓ
ଚାର୍ଯ୍ୟାଦ୍ରାମାନେ ଅନେକ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଲେ । ଏହି ବିଷୟ
ମନ୍ଦିର ବାଧିବୁଦ୍ଧେ ଥିଲା ମାଗିବୁଦ୍ଧେ ବ୍ୟାପାରୀଙ୍କ (Superinten-
dant) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ଆଣିଲେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ଉତ୍ତର ଦେବାମର୍ତ୍ତ ।
ବ୍ୟାପାରୀଙ୍କ ବିକ୍ରାନ୍ତ ମିଶ୍ରଙ୍କ ବ୍ୟାପାରୀ (Garrett) ଓ ବିପୋକ
ଅନୁପାୟ ଶାଳା ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବଙ୍କର ମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନା ପ୍ରତି ବରମ
ବ୍ୟାପାରୀଙ୍କ ଦେବୁ ଇନ୍ଦୁ ଶେଷରେ ବିକ୍ରାନ୍ତ ବୁଦ୍ଧି ହେଉଛି ଦେଲି
କୋରାଳାଏ ୨୦ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୦୧, ମହାବ୍ୟାପାରୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟରେ
ପୁଣି ଏହା ଦୁର୍ଘଟଣା ହୋଇ ଦେବେଳା କୋରାଳେ ମୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲା ।
Commissioner's letter No I-J Dated 9th, Feb,
1901) ମନ୍ଦିର ସମୟରେ ବାବାଜୀ ହୋଇଥିବା ବେଳା ମହାବ୍ୟାପାରୀ
ବାବାଜୀମାନ ଶିଖିଲେ ୧୮୮୭-୮୮ ରେ ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ଜେଉଥିଲା ।
ସେଥିରେ ଥିବା ସର୍ବ ଅନୁପାୟ ନଣେ ମହାବେଳା ମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନା
ପ୍ରଧାନ ବାଧିବୁଦ୍ଧେ କରିବାକୁ ବ୍ୟବସାୟ ଥିଲା । ବାବାଜୀଙ୍କ ବାବା
କୋରାଳେ ବିକ୍ରାନ୍ତ ବାବାଜୀଙ୍କୁ ଶେଷରେ ବିକ୍ରାନ୍ତ ମହାବେଳା ବାବା
୧୮୯୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାବାଜୀ କରିଥିଲେ । ୧୮୯୦ ମସିହାପରେ
୧୮୯୩ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରୀ ଦୁଷ୍ଟପ୍ର ମନ୍ଦିର ମହାବେଳା ହିଲେ ।
୧୮୯୩ ରେ ଶ୍ରୀ ବାବାଜୀଙ୍କ ବାବାଜୀଙ୍କୁ ମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନା

[illegible]

ରାଜ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ ଡେପୁଟି କମିଶନ ୧୮ ୧ ୧୯୦୧ ଦିନରେ ଡେପୁଟି କମିଶନର ଭାବରେ ପଦ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ (Deputy-Commissioner) ଶେ. ଶ୍ରୀ. ମଦନ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ପଦ ଗ୍ରହଣ ପାଇଁ କମିଶନରଙ୍କ ଅନୁମୋଦନ ଦେଇ ।

୧୮୫୮ ଏବଂ ୧୮୬୩ ରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନାରେ
 ଦୈନିକ ସରକାରୀ ପଦକ୍ଷେପ ଉଚ୍ଚାପିତ କରି ଦେଇ ନୀତି ନିଷ୍ପତ୍ତି
 ଗ୍ରହଣିତ ମଧ୍ୟ ଆଦେଶରାଶି ପ୍ରଦତ୍ତ ହୋଇ ଏବଂ ସାମ୍ବାଦିକ ରୋଜକର
 ତାବନ ବିପକ୍ଷ ନେତୃତ୍ୱବାହୁ ବାତସ୍ୟକ ସରକାରୀ ପତ୍ତା ଶ୍ରେଣୀ
 ପାଦପଦକ୍ଷ ଉପୁଷ୍ଟିତ । ମିତ୍ରକ ଚିତ୍ତ ପୋଲିସ କାର୍ଯ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱ
 ଏବଂ ମନ୍ଦିର ତାହାର ପୋଲିସ କାର୍ଯ୍ୟ ତଥେ ମାଡିସ୍ତେଟକୁ
 ବିଶ୍ୱାସପୂର୍ଣ୍ଣ ମଧ୍ୟ ଚିତ୍ତର ପରାମୋଦପମାଦିତ ଗର୍ଭ ମାଡିସ୍ତେଟକର
 ପଦକ୍ଷେପ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିଲା ।

ଭାରତ ମୁକ୍ତ ହେବାପରେ ପୁରୋଧା ଅନୁଷ୍ଠାନ ଏବଂ ମଠିର ପରିଚାଳନାରେ ବୃନ୍ଦାବନ ବିଦ୍ୟାଳୟ ବୃକ୍ଷିକୃତ ସରକାର ଇଂଲଣ୍ଡ ଦେଶରୁ ମାରିଟ୍ଟିମ୍‌ରେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ପ୍ରେରଣରେ ପଠାଇବା ପାଇଁ ଇଂଲିଷ୍ଟୋରୀରେ ଏବଂ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ମନୋନୀତ ହୁଏ । ଇଂଲିଷ୍ଟୋରୀର ଏହି ଦେଶରୁ ମାରିଟ୍ଟିମ୍‌ର ପ୍ରାମାଣିକ ପରିଚାଳନା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ୧୯୩୩ ମସିହାରେ ଆସିବୁ ପ୍ରମେୟ ପରିଣତ । ଏହି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଇଂଲଣ୍ଡର ମାରିଟ୍ଟିମ୍ ପରିଚାଳନା ଇଂରାଜୀୟ ସମ୍ପଦ ଆସିବୁ ଉପ ମାରିଟ୍ଟିମ୍‌ରେ ଉପାଦାନିତ ହୋଇଥିଲା ।

ସଂପାଦକ
 ଶ୍ରୀଚରଣଚନ୍ଦ୍ର ଗଜେଶଶ୍ୟା ଚେନ୍ଦ୍ର, ପୁରୀ

“ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ”

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱାଇଁ

ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ପିଲାଟା ଲୋକେ
ସମୟ ଗୋଟିଏ ଗଡ଼ ପ୍ରତିପାଳ
ଧୂଳି ଗଢ଼ି ଗୋଟିଏ ।
ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼
ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼ ।

ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼
ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼ ।

ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼
ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼ ।

ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼
ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼ ।

ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼
ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ ଧୂଳି ଗଢ଼ିଲେ
ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଟିଏ ଗଡ଼ ।

ଚଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ (କାହା) ଶିକ୍ଷା
ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ

ପରିବେଶ ବର୍ଦ୍ଧନ ଶକ୍ତି
ସେବା

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତ ଚରଣ କାହ୍ନବୀ

[illegible]

ଆଜି ବିଭାଜନ ଭଙ୍ଗ ହେବା ପରେ ଉପକାରୀ ଏବଂ ଏକତ୍ର ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମଧୁସୂଦନ ଗୁପ୍ତା-ଗୁଣାବେଳା ଯାତ୍ରା କରିପାରୁଥିବା ବେଳେ, ନମନାଗମନର ଅଭାବରୁ, ରେପ୍ଟର ଶିକ୍ଷା ଆମାନ୍ତର କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ଯଦି ବେଶର ଆଡ଼ି ନେତେ ଅଭିଜ୍ଞାନର ବାସ୍ତବ୍ୟ, ପ୍ରକୃତ ଏବଂ ଅଭାବରେ

[illegible][illegible]

ସେଇଠାରେ ଡିଡ଼ିଏ କରାଯିବ, ଯେଉଁ ସ୍ଥାନକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ,
ମାୟାଗାଓର ବା କୋଲାଗାଓ କରାଯିବ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହାକୁ ଗୋଟା
ବା ମହୁର କହନ୍ତି । ପ୍ରାଚୀନ ସୁରକ୍ଷିତ କିନ୍ତୁ ସେ ଏପରି ପ୍ରାୟ
କରାଯାଇନାଥ । ବୁଦ୍ଧବାଦ ଡିଲ୍ଲିନାଗାଓର ମଠିରେ କରାଯାଇ ଓ
ମାୟାଗାଓ କରାଯାଇଛି କିନ୍ତୁ ଉପରବାଙ୍ଗରେ ବୁଦ୍ଧବାଦ ଗୋଟି
ପାରିନାହିଁ, ତୁର, ଡିଲ୍ଲିନାଗାଓ ବୁଦ୍ଧବାଦ କରାଯାଇଛି
ଏବଂ ଗୋଟି ପାରିନାହିଁ ସାଥୀରେ ଗୋଟି ଡିଲ୍ଲିନାଗାଓ କରାଯାଇଛି ।

[illegible]

ଆଦି ଶାସ୍ତ୍ର ଗିରିଚିନ୍ତ୍ର ପାଇଁ ପ୍ରାଚୀନ ଯୁଗରୁ ବିଭିନ୍ନ ପୁରାଣ ଗ୍ରନ୍ଥ ବାଦ୍ୟାନ ଚଳୁଥିଲେ । ଗିରିଚିନ୍ତ୍ରରେ ସାଧାରଣତଃ ଛଅ ପ୍ରକାରର ଗ୍ରନ୍ଥ ବାଦ୍ୟାନ କରାଯାଏ । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା, ହରିଡ଼ିଆ-ଢେରୁ, ଗାଡ଼ଡ଼ାୟ-ନାଲ, ଆଘାରି-ଜିରା, ସାମୁଆ, ବାଦକରା ଏବଂ ଧନ୍ଦା । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମନ୍ଦିରମାନଙ୍କରେ ଚନ୍ଦ୍ରମୋହନର ଚିତ୍ରର ପାଖରେ ଗିରିଚିନ୍ତ୍ର ଅଙ୍କିତ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ତିବୁ ଦିଗଜିନାରାୟଣ ମନ୍ଦିରରେ ମନ୍ଦିରର ନାମ ପ୍ରାଣ୍ଡର ନାସ୍ତୁ ଗିରିଚିନ୍ତ୍ର ଅଙ୍କିତ କରିବା ପାଇଁ ଅନିଶ୍ଚିତ କରାଯାଇଛି ଏହିଦ୍ୱାରା ଗୋଟାଏ ପ୍ରକାର ନାସ୍ତୁଆଁ ନାଚରେ ଗର୍ଭ । ଅନ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗିରିଚିନ୍ତ୍ର ନାମ ଶୈବମାନଙ୍କ ଶେଷାବଦନ ଚଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ନାୟର କନ୍ୟାଙ୍କ ଆଶ ନୋକମାନଙ୍କର ଆଗ ବର୍ଷ, ସୁଯାପିତ୍ତଣ, ଧୂତି କଣା ଏବଂ ଧୂଆଁର ସାଂସର୍ଗରେ ଆସି ଏବଂ ରବିବର ଭଜଣାବେଷଣର ଅତୀତ ହୋଇ ଆସି ଏ ରଜସ୍ୱରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଇପଡ଼ିବ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଗଜାଦାସ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜଳି ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ଗୁରୁପ୍ରସନ୍ନକେ
 ବୁଲୁଣାହି ପଡ଼ାଂଶୁରୁ ଅଧିକ ମନିଷ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଇପାରିଥିଲେ ।
 ବିରାଜିତାଭାଷଣ ମନ୍ଦିର ସେ ସବୁ ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟରେ ବହୁଦାୟ ଉତ୍ସବର ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ଗଜାଦାସଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜଳି ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ଗୁରୁପ୍ରସନ୍ନକେ ଗଜାଦାସ
 ଥିବା ବୁଲୁଣାହି ମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରତିମାଟିର ଗତିଗତୁ ଗୋଟିଏ କଣିକା
 ଏହି ମନ୍ଦିରର ଗତିଗତୁରୁ ଗୋଟିଏ ଗଜାଦାସଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜଳି ପଢ଼ିବା ସମୟରେ
 ଗଜାଦାସଙ୍କ (ଶ୍ରୀ) ଅଧିକାଂଶୁରୁ ଏକ (ସ) ଗୋଟିଏ ଗଜାଦାସଙ୍କ

କହନ୍ତ କୌଣସିକ କଥାଟିକି ଉପାଦେଇ ଦିଅନ୍ତି ତେଣୁ ଲୋକମାନେ । ଅତି
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୈଳୀରେ ଲେଖାଯାଇ ଥାଏ । ଦେଖିବାବେଳେ ମୂଲ୍ୟ ଅତି
 କମ୍‌ରାଶିର । କେବଳିକିଛି ଶେଷଦୁଇ ଛାପ, ପାଠ, ଯୋଗଦା
 ଲଗାନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଆକାଶରେ ଥାଏ ଭଲପାଏ । ବିକାଶକାରୀ
 ମଣ୍ଡଳର ବିଷୟ ଚିତ୍ରକୁ ଅନୁମୋଦନରେ ଲେଖାଯାଏ ଯେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭଗବାନ
 କୃଷ୍ଣ ଓ ଚରଣାବଳୀ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି ଶିଳ୍ପର ମଧ୍ୟ ସେ ଲୋକଙ୍କୁ ଅବଗତ କରିବା
 ଓ ଶୁଦ୍ଧ କଥାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଏ । ସମ୍ପାଦକମାନଙ୍କର ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାକ୍ତି
 ଭାବରେ ସେବା କରିଛନ୍ତି । ଭାବ କଲ୍ପନା, କାଳ୍ପନା, ସୁକ୍ଷ୍ମତା, ହୃଦୟାତ୍ମକ
 କଥାକୁ ଲେଖାଯାଇ କୌଣସିକ ଶୈଳୀରେ ଲେଖାଯାଇଛି । ବିଶେଷକରି
 ଶୈଳୀରେ ଲେଖାଯାଇଛି । କେବଳ ସେମାନଙ୍କର ଅନୁମୋଦନକୁ କଲ୍ପନା
 ପ୍ରକାଶରେ ଅତି ଶୁଦ୍ଧ ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି । କଥାକୁ ଶିଳ୍ପ
 ଭାବରେ ଲେଖାଯାଇଛି । ଲେଖାଯାଇଛି । ଲେଖାଯାଇଛି । ଲେଖାଯାଇଛି ।
 ମଧ୍ୟମରେ ସୁଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରାକ୍ତି ଆକର୍ଷକ ଏବଂ ଚିତ୍ରିତ କରାଯାଇଛି ।

ଦ୍ଵୟ ଚିତ୍ତରେ ଦୃଷ୍ଟି ଲାଗିଲା କୁହୁକୁ ଅତି ପ୍ରାଣାଦୁର୍ଘଟ
 ଲାଗିଲେ ଚିତ୍ତେ ବରାପାଉଛି । ତାଙ୍କର ଦେଶ, ଅବସାର, ଭାଷା, ପିଲାଟ
 ନାମାଣି, ମୟୂରପୁରରେ ଶୋଇତ ମୁକୁଟ, ବଂଶୀଧାରଣ ଭଙ୍ଗପଣ
 ଲାଗିଲା ଲାଗିଲା ଦେଶ ଗୁଣ ଶୁଭର ଚାକରେ ଲାଗିଲା କରାଉଥିଲି ।
 ଦେଶପତି ଲାଗିଲା ବିପ୍ରମୋହିନୀ କୁପରେ ଶରଣରାଜୁ ଖାଣି ତାଙ୍କର
 ଅବସର, ଦିବସ, ଭବ, ଅବସାର ଏବଂ ଅବସୁ ଏପରି ଚିତ୍ତେ
 ଲାଗିଲା ଶି, ଦେଶପତି ସେ ବନ୍ଧୁ ଅତି ଆନନ୍ଦନରା ଦେଶ ପ୍ରେମପୀୟା
 କରୁଛନ୍ତି । ଅନେକ ଭଣା ଲା ଲୋକା, ପ୍ରବୃତ୍ତି, ପ୍ରଶୁପଣା-କଟାଦିକର
 ଦିଏ ଚିତ୍ତେ ଚିତ୍ତେ କୁ ନଥା କରୁଥିଲେ ଦିଏ ଅତି ନିଶ୍ଚୟ ଚାକରେ ଲାଗିତ
 ବରାପାଉଛି । ଏହାରେ ଦୃଷ୍ଟି ଶରଣାବଳୀନାମାରେ ପ୍ରେମନାମାରେ
 ପରମାତ୍ମ ପ୍ରାଣି ଶକ୍ତି ଲୋକପିତେ ମଧ୍ୟ ଲୋକା ପ୍ରେମରେ ଲାଗି ବା
 ପରମାତ୍ମାଦିତାରେ ଲାଗିଲେ ଅମର୍ତ୍ତତା ଲାଗି ଦିତୁକୁ ବଦଳରେ ଲାଗି
 ଲାଗିଲା । ଦିଏଲାର ଦିଏଲେ ଲାଗିଲା ଲାଗିଲା ଦିଏଲେ ଏହା ପ୍ରାଣ
 ପ୍ରାଣା । ଏହାରେ ଲୋକପିତେ ଦିଏଲେ ଅମର୍ତ୍ତତାକୁ ଲାଗି ଦିଆଯାଇ ଲାଗି ।
 ଅମର୍ତ୍ତତାରେ ଲାଗିଲେ ଲାଗିଲା ଲାଗିଲା ଦିଏଲେ ପ୍ରାଣାଦିତେ ଲାଗି
 ନାମାଣି ପ୍ରାଣାଦିତେ ଲାଗିଲା ଲାଗିଲା ଦିଏଲେ ଦିଏଲେ, ଏହାରେ ଦୃଷ୍ଟି
 ଲାଗିଲାରେ ଚିତ୍ତେ ବରାପାଉଛି ।

ତେଣୁ ପିଣ୍ଡ ଚିତ୍ରରେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଉଚ୍ଚତର ଅବେଶ ପ୍ରାୟତଃ ଥିଲା । ଅଣ ବିପୁଳାବଦ ଠାରୁ ଉତ୍ତମର ଫାଶ୍‌ପିନ୍ଧୁ ଲୋକଙ୍କରୁ ପାଇ ଏବଂ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳୁ ବିଶ୍ୱ ବିଦିତ ଚର୍ଚ୍ଚିତା ପାଇଁ ସେ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକଙ୍କୁ ଗୁଣି କରନ୍ତା ଏହିପିଣ୍ଡ ଚିତ୍ର ଲୋକଙ୍କରେ ଅଧିକ ଜଟିଳ । ଏହାକୁ ବେଶି ଶୁଣି ଲୋକେ ଲାଗି ଅତି ଉଦ୍‌ବେଗ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକଙ୍କ ପ୍ରବୋଧ ମାରିବ ଲାଜ, ଘୋଷଣା ଦାବନ୍ତ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ଅବସ୍ଥାକୁ ଚିହ୍ନିପାରିବ । ପ୍ରାଚୀନ ଯୁଗରେ ଲୋକେ ତେଜସ୍ବିତ ପଦର ବା ଗୁଣାମାଙ୍କରେ ବସାଯାଇଥିଲା । ଦେବୀଙ୍କର ସୁଗ୍ରୀ, ଚନ୍ଦ୍ର ବୁଦ୍ଧ, ବର୍ଷାକାଳ, ଆଶ୍ୱିନୀଙ୍କର ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ବା ମଣିଷ

ଜନସଂଖ୍ୟା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଓ ଜନ ସଚେତନତା

ଶ୍ରୀ ବରଦା ପ୍ରସନ୍ନ ଦାସ

ହୁଏ ଜନସଂଖ୍ୟା। ବୃଦ୍ଧି ଆସି ଯାଉ। ବିଶ୍ୱରେ ଯେପରି ଭାବବେଶ ଖୁବ୍ ଲାଗିଛି, ସେହିପରି ଜନସଂଖ୍ୟା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ଆମେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ମଧ୍ୟ ଚିନ୍ତିତା କରୁଛୁ। ପୃଥିବୀରେ ପ୍ରତି ସେକେଣ୍ଡରେ ଗାନ୍ଧି ଶିଳ୍ପ ଜନ୍ମ କରୁଛନ୍ତି। ଜାତୀୟ ପାଞ୍ଚବୁ ପ୍ରାୟ ୧୯୧୦ ମସିହାର ବିଶ୍ୱ ଜନସଂଖ୍ୟା ସିମୋନ୍ସରୁ ଜଣାଯାଇଛି ଯେ ପୃଥିବୀର ପୃଥିବୀରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ପ୍ରତିବର୍ଷ ୩୫ କୋଟି ବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି । ଗୋଟି ପୃଥିବୀର ଜନସଂଖ୍ୟା ୬୦୦ କୋଟିରୁ ଚାରିବିଠିକେ ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି । ଆମ ଦେଶ ଭାରତରେ ଏ ସମସ୍ତ ଆହୁତି କଟିବ । ଜନଗ୍ରନ୍ଥିରେ ଜନସଂଖ୍ୟା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତର ସ୍ଥାନ ଦ୍ୱିତୀୟ । ତାହା ହେଉଛି ବିଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ଜନସଂଖ୍ୟା ରାଷ୍ଟ୍ର । ସ୍ୱାଧୀନତା ପ୍ରାପ୍ତି ନେତୃତ୍ୱ ଭାରତର ଜନସଂଖ୍ୟା ୩୪ କୋଟି ୨୦ ଲକ୍ଷ ଥିଲା । ୧୯୯୧ ମସିହା ଜନଗଣନାରେ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ ଭାରତର ଜନସଂଖ୍ୟା ୮୪ କୋଟି ୩୯ ଲକ୍ଷ ୩୦ ହଜାର ୬୨ । ଯୋଜନା ବିନିଶ୍ଚୟ ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ ଅନୁସାରେ ଆମ ଜନସଂଖ୍ୟାର ଏକ ଚତୁର୍ଥାଂଶରୁ ଅଧିକ ବାରିକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବା ଲାଗିଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ସୋଭିଏତ ୧୯୯୧ ଜନଗଣନାର ପ୍ରାଥମିକ ପରାପର ଅନୁଯାୟୀ ଗାନ୍ଧିଜୀ ମୋହନ ଜନସଂଖ୍ୟା ୩ କୋଟି ୧୫ ଲକ୍ଷ ୧୨ ହଜାର ୭୦ । ୧୯୦୧ ମସିହାରୁ ୧୯୯୧ ମସିହା ୯୦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜନସଂଖ୍ୟା ୩ ଲକ୍ଷରୁ ଦିଅଁ ଅଧିକ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା ଯେଉଁଠି ଓଡ଼ିଶାର ସାହାରାଜନଗ୍ରାମର ନୋଜନସଂଖ୍ୟା ୪ ଲକ୍ଷ ୧୨ ହଜାରରେ ପହଞ୍ଚିଲା ପରେ ଏହା ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଅଧିକ ଜନସଂଖ୍ୟା ବିଶ୍ୱର ସର୍ବମୁଖ୍ୟ ହେଉଥିବା କଟକ ସହରର ଜନସଂଖ୍ୟା ୪ ଲକ୍ଷ ୨ ହଜାର ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାର ସ୍ଥାନ ୨ୟ ସ୍ଥାନ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ସ୍ତରରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିର ୨.୧୧ ଭାଗ ଅନୁସାରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ସେହି ହାର ୧.୯୫ ଭାଗ ରହିଛି । ଏହି ସାମାଜିକ ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମାନ କରୁଛୁ । ଭାରତ ବିଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ର ଯେଉଁ ଗୋ ପ୍ରଜାତାନ୍ତ୍ରିକ ଯୋଜନାବଦ୍ଧିତାରେ ଏହି ଜାତୀୟତା ଲାଗି ଯଥେଷ୍ଟ ପ୍ରତିମାଣରେ ପାଣି ଦାନକାରୀ ହେଉଛି । ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଜନସଂଖ୍ୟା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଲାଗି ନୂଆ ନୂଆ ଉପାୟମାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଛି । ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଜନସଂଖ୍ୟା ହ୍ରାସ କରିବା ଲାଗି ବେଶ୍ ଉପଯୋଗୀ ହେବା ପାଇଁ ଲାଗୁ ।

ଉପ ୪୦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ପୃଥିବୀରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ଅସମ୍ଭବ ଭାବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପୃଥିବୀର ଜନସଂଖ୍ୟା ୫ କୋଟି ବୃଦ୍ଧି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା । ଏବେ ଏହା ୯ କୋଟି ୫୦ ଲକ୍ଷ ବୃଦ୍ଧି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି ।

ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିହୀନ - ବିଶ୍ୱର ଗୋଟିଏ ଓଡ଼ିଶାର ଜନସଂଖ୍ୟା ୧୯୫୦ ର ଅନୁମାନ କରେ ସର୍ବଭାରତୀୟ ବୃଦ୍ଧିହୀନ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଏକ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରମିକ ବୃଦ୍ଧିହୀନର ହୁଏ । ୧୯୦୧-୧୧ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିର ଶତକଡ଼ା ୧୪.୪୪ ଥିଲା କେବଳ ଭାରତର ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିର ଶତକଡ଼ା ୫.୭୫ ଥିଲା । ୧୯୨୧-୩୧, ୧୯୩୧-୪୧ ଓ ୧୯୪୧-୫୧ ମଧ୍ୟରେ ବୃଦ୍ଧିର ଶତକଡ଼ା ୧୧.୯୪, ୧୦.୨୨ ଓ ୬.୩୮ ଥିଲା କେବଳ ଭାରତର ବୃଦ୍ଧିହୀନ ଶତକଡ଼ା ୧୧.୧, ୧୪.୨୨ ଓ ୧୩.୩୧ ଥିଲା । ଅଧିକ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ହ୍ରାସରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା ବିଶ୍ୱ ସର୍ବଭାରତୀୟ ସ୍ତରରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିର ମୋଟ ମୋଟି ଭାବେ ଜଣା ଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାର ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିହୀନ ୧୯୫୧-୬୧ ଓ ୧୯୬୧-୭୧ ମଧ୍ୟରେ ଯଥାକ୍ରମେ ୧୯.୮୨ ଓ ୨୫.୦୫ ଥିଲା କେବଳ ଭାରତର ବୃଦ୍ଧିହୀନ ୨୧.୫୧ ଓ ୨୪.୮୦ ଥିଲା । ୧୯୭୧-୮୧ ଓ ୧୯୮୧-୯୧ ମଧ୍ୟରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ଯଥାକ୍ରମେ ୨୪.୬୭ ଓ ୨୩.୫୦ ମଧ୍ୟରେ ସାମାଜିକ ଥିଲା ଯେଉଁଠି ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହା ୨୦.୧୭ ଥିଲା କେବଳ ୧୯୯୧ ଓ ୧୯୯୫ରେ ହେଉଛି ।

ଜନସଂଖ୍ୟା ଓ ମୃତ୍ୟୁହୀନ - ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିର ପ୍ରଧାନ କାରଣ ହେଉଛି ଯେ ମୃତ୍ୟୁହୀନ ଯେଉଁ ପ୍ରତିମାଣରେ ଜୀବନରେ ରହିଛି, ଜନସଂଖ୍ୟା ସେହି ପରିମାଣରେ ବଢ଼ି ପାରୁଛି । ସେତେବେଳେ ଜନସଂଖ୍ୟା ହ୍ରାସ ହେଉଛି ଯେଉଁ ମୃତ୍ୟୁହୀନର ହିସାବ କେବଳ ହେଉଛି କାର୍ତ୍ତିକ ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି, ତାହା ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ଲାଗୁ ହେଉଛି । ୧୯୯୦ ମସିହା ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚ ଶହେ କୋଟିରୁ କିଛି ଅଧିକ ଏ ୧୯୮୮ ମସିହାରେ ପ୍ରାୟ ଜଣାଗଲା ଏବେକାର ପିଲା ଜନ୍ମର ୧୧ ଓ ମୃତ୍ୟୁର ୧୧ । ଯୁବକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣରେ ଜନ୍ମର ୧୨ ଓ

[illegible]

ନାରାୟଣ ଓ ପ୍ରଭୁବିହାର କାନ୍ଦା ଶିକ୍ଷା ସଂସ୍ଥା ମୁଦ୍ରାପତ୍ରର ଉପର
ସମ୍ମୁଖ ଲେଖି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାଗଜର ଉପର ଦେଇ, ପ୍ରସ୍ତୁତକର ଦେଇ
କମି ଚାଲି, ଉକ୍ତ ଶିଳ୍ପ ମୁଦ୍ରାପତ୍ର ମଧ୍ୟ ଦେଇ କମି ଦେଇ । ଉକ୍ତ
ମୁଦ୍ରାପତ୍ର ଆଣିବା ଯୋଗ୍ୟ କର୍ମଚାରୀ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚନ୍ଦ୍ର ମାସର କରଦାନ
କରିବା ବାଧ୍ୟତାବଶତଃ । ମାଗେଣିକା, ଚାନ୍ଦି, କର୍ମାଳ, କାଗଜ ପ୍ରଭୃତି
କରଦାନର ଶିଳ୍ପ ମୁଦ୍ରାପତ୍ର ଉପକରଣ ୨/୮, ଆକାରରେ ୨ । ଏକକ
ଏମ୍.ଏ.ଏ. କାଗଜ ୧୦୦ ଟି ପ୍ରସ୍ତୁତକର ଉପକରଣ ଆକାରର କାଗଜ ଶିଳ୍ପ,
ଆକାରର ଶିଳ୍ପ କମି କାଗଜ ପ୍ରସ୍ତୁତ ।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ଉତ୍ତରୀୟ କନିଷ୍ଠାବଳୀର ସ୍ୱଳ୍ପ ପାଣି ପ୍ରବାହ ପ୍ରଦୂର୍ଗତ ବିଦ୍ୟୁତ୍‌କେତୁତ୍ପାଦନ କରାଯାଇପାରେ

- [illegible]

ପୁରୁଷ ସନ୍ନିବୋଧ ଅସ୍ତ୍ରୋପକାର ହୋଇଥିବା ଲୋକମାନେ
ମୂଳା ସଂଯୋଗ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପଦ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ।
ପୁରୁଷର ବଳ, ଲାଙ୍ଗୁଳି ଇତ୍ୟାଦି ଓ ପୁରୁଷକୁ ଉପରେ ଏହି
ଅପରେସନରୁ ଡୁଝାଇ ଦିହେ ନାହିଁ ।

- ଅସାଧାରଣ ଉଚ୍ଚ ନିରୋଧ ପଦ୍ଧତିକୁ ନିରୋଧ, ନିପରାଧି ଶାନ୍ତିବାଦୀମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସାର କରାଯାଇଛି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଦ୍ଵାରା ନିରୋଧିତ ଜାତିମାନଙ୍କୁ ନିଜାନ୍ତରାଳ ଉପାଧାରପ୍ରାପ୍ତି ହେବା ଏବଂ ନିଜ ଉପରକୁ ପୁଣି ଉପାଧାର ପ୍ରାପ୍ତି ଉପାଦାନ ନିଜର ଦାବୀରେ ଉପାଧାର ନିମନ୍ତେ ଯାହାପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ।
- ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା ମଧ୍ୟ ଉପରକୁ ଯିବ (ସ୍ଵାଧୀନ, ଶିକ୍ଷା ଓ ଜୀବନ ପ୍ରାପ୍ତି) ନେଇ ଆବଶ୍ୟକ ।

ଏହିପରେ ଜନଆଧାରର କେବଳ ଦେଖା ଅବସ୍ଥା ନହୁଏ ।

କେଶବପୁର (ମହାଶିବ ନଗର)
ତାରିଖ - ୨୫.୩.୦୯.୧୯

ସମ୍ପିଦ ଓ ନିଷେଷିତ ବର୍ଣ୍ଣକ ଭରତୀ ବିଜା ଦେଶର ବିକାଶ ଅସମ୍ଭବ

ଉପ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ସେନାମନ୍ତ ଟିପ୍ପୁନ

ସମସ୍ତ ନିବନ୍ଧକାରୀଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କୁ ଶ୍ରୀ ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ବିହାରୀ
ଦେବୀଙ୍କୁ ନିଜ ନାମରେ ଏହି ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କୁ ଶ୍ରୀ ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ବିହାରୀ
ଦେବୀଙ୍କୁ ନିଜ ନାମରେ ଏହି ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କୁ ଶ୍ରୀ ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ବିହାରୀ

ଏହା ଅନୁଗତ ଓ ଗାନ୍ଧିଜୀ ଦିନ ଶୁକଳେଖୁରୁ ଓଡ଼ିଆ ଆନ୍ଦୋଳନର ଦିନାର ମଂଚ ପଛରୁ ଆନ୍ଦୋଳିତ ଏକ ଆଲୋଚନା
ମନ୍ତ୍ରଣା ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭୂଷା ଗୋବିନ୍ଦ ଟେଗୁରୀ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ଵାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷଙ୍କ ଦେଖିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ପାରିବାସୀ, ବୈଜ୍ଞାନିକ ଓ ପଢ଼ୁଆ ଲୋକ
ଲୋକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ମଧ୍ୟ ଆଶାକୁରୁପ ଲାଭେ ସେମାନଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଲାଭ ହୁଏ । ଏହି ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଲୋକଙ୍କ ଗଭୀର ପାଇଁ
ଘୋଷଙ୍କ ସଂଗଠିତ ଲୋକ ସଂଗ୍ରହ କରି ଆନ୍ଦୋଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଲାଭ ହୁଏ । ଏହି ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଲୋକଙ୍କ ଗଭୀର ପାଇଁ
ଘୋଷଙ୍କ ପଢ଼ୁଆ ଦର୍ଶନ ଲୋକସାଧାରଣଙ୍କୁ ସଚେତନ କରିବାକୁ ଲୋକସାଧାରଣଙ୍କୁ ସଚେତନ କରିବାକୁ ଲୋକସାଧାରଣଙ୍କୁ ସଚେତନ କରିବାକୁ
ଆଦର୍ଶ ଓ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଲୋକସାଧାରଣଙ୍କୁ ସଚେତନ କରିବାକୁ ଲୋକସାଧାରଣଙ୍କୁ ସଚେତନ କରିବାକୁ ଲୋକସାଧାରଣଙ୍କୁ ସଚେତନ କରିବାକୁ
ଦେଖିଲେ ।

ପ୍ରକାଶିତ ନବିନି ବୁଦ୍ଧି ଶେଷ ଦେଇ ପୂର୍ବଦିନ ମହା ଶ୍ରୀ ଭାଗବତ ଦେବେଇ। ଗୁଣିଲେ ଯେ ନିଜର ନ୍ୟାୟୀ ବାବା ପୁଅ।
ପ୍ରାଣୀର ଦାସତ୍ବେ ଯେତେ ବର୍ଷ ଯେତେବେଳେ ଶୋଭନଶିଳା ଯୋଗୁଁ ସେମାନେ ଦାସ ୫୦ ବର୍ଷ ଧରି ପିତାରେ ରହିଥାନ୍ତି।
ତେଣୁ ସମସ୍ତ ନିଷ୍ଠାପର ଲୋକମାନେ ଏହି ନୀତି ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଯାହା ଉପାଦାନ ଗ୍ରହଣ କରିଥାନ୍ତି।
ଏହି ଉପାଦାନେ ପ୍ରାୟତଃ ଏହି ପୂର୍ବଦିନ ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ା ଯାଏ।

[illegible]

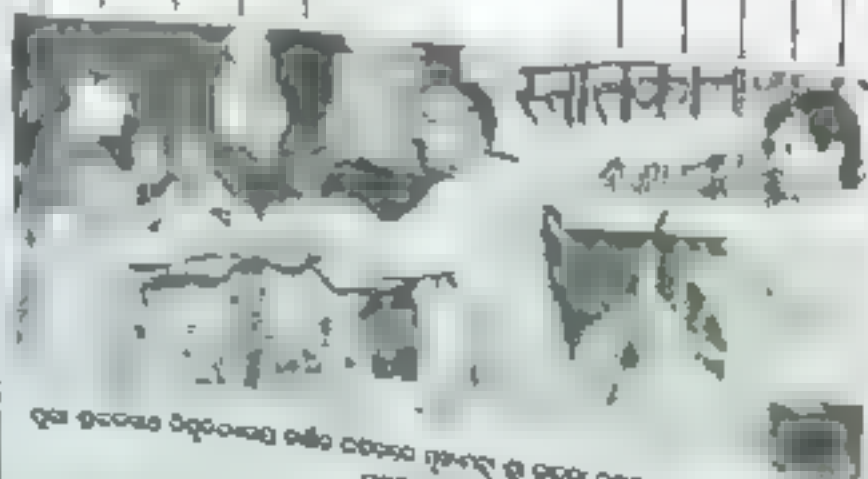
ମନାଟ ଉପର ପଟି ଚିହ୍ନଟ ଆସିଥିବା ପ୍ରତିନିଧିମାନଙ୍କ ଉପାଧି ଦେଇଥିଲେ ।



ପ୍ରଭାକର ଓ ଡା. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



ପ୍ରଭାକର ଓ ଡା. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



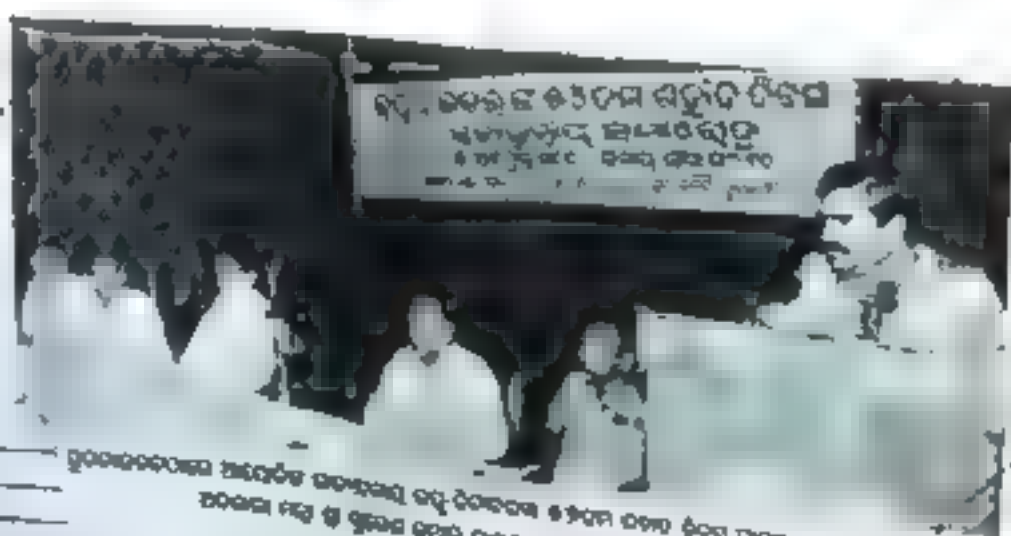
ପ୍ରଭାକର ଓ ଡା. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



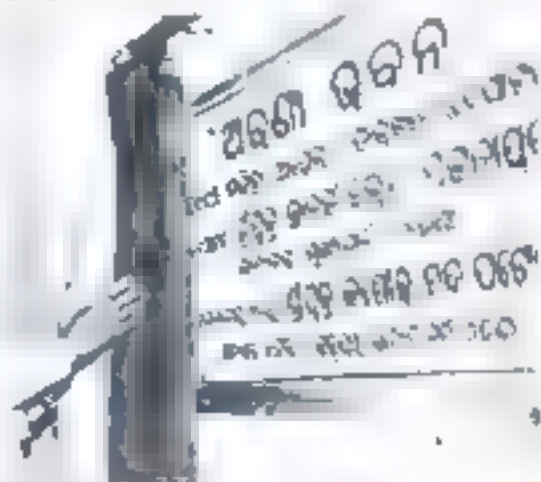
ଗଜପତିରାଜ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ୧୯୫୦ ଡି.ସି.ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରାଚୀନ ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ଓ ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ଓ ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ



ଗଜପତିରାଜ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ୧୯୫୦ ଡି.ସି.ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରାଚୀନ ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ଓ ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ



ଗଜପତିରାଜ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ୧୯୫୦ ଡି.ସି.ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରାଚୀନ ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ଓ ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ



ବିଜୁବେଙ୍ଗଳାପୁରଠାରେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବିଜୁବେଙ୍ଗଳା ପୁର ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତରାଜର ପ୍ରତୀକ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବା ଦୃଶ୍ୟ



ବିଜୁବେଙ୍ଗଳାପୁର ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତରାଜର ପ୍ରତୀକ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବା ଦୃଶ୍ୟ



ବିଜୁବେଙ୍ଗଳାପୁର ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତରାଜର ପ୍ରତୀକ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବା ଦୃଶ୍ୟ



မြတ်ဗုဒ္ဓ၏ ဂုဏ် ကျမ်း ဖတ်ကြားရာတွင် အထူး ဂုဏ် နှင့် ဂုဏ်တော်ကို ဂုဏ်တော်
အားဖြင့် ဖတ်ကြားရာတွင် ဂုဏ်တော် ဖတ်ကြားရာတွင်



မြတ်ဗုဒ္ဓ၏ ဂုဏ် ကျမ်း ဖတ်ကြားရာတွင် အထူး ဂုဏ် နှင့် ဂုဏ်တော်ကို ဂုဏ်တော်
အားဖြင့် ဖတ်ကြားရာတွင် ဂုဏ်တော် ဖတ်ကြားရာတွင်



မြတ်ဗုဒ္ဓ၏ ဂုဏ် ကျမ်း ဖတ်ကြားရာတွင် အထူး ဂုဏ် နှင့် ဂုဏ်တော်ကို ဂုဏ်တော်
အားဖြင့် ဖတ်ကြားရာတွင် ဂုဏ်တော် ဖတ်ကြားရာတွင်

ଦିନେ ଦିବିଶାଳକେ ଅଳେ ପାତ୍ରା ହେଉଥାଏ । ପ୍ରବନ୍ଧ ଚିତ୍ର । ଗାଁ
ମାଧ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧାତ । ଦାଉରୀ ଗୋପାଳଦେବ ଦେଇ ପାତ୍ରା । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ
କଳିକ କାହିଁକି ପ୍ରଭୁ ସେହି ନାଟିକେ ଗୋଟି ହେଉଥାଏ । ମଣି କେତେ
ନଟକ ଅଛିକେ ସାରି ଶୈଳକ ଦେଇ ପ୍ରବନ୍ଧ ପିଆରେ ହେଉଅଛି ।
ଏହାକୁ ଦେଖାଇବା ମଣିହେଉ ପ୍ରବନ୍ଧ ପିଆରେ ହେଉଛି କେ ପ୍ରଭୁ ଗୋଟି
ମୋହର । ଦୋହରୁ ବହେକେ ଗାକୁ ଆଗକୁ ଦେଇ ପ୍ରବନ୍ଧକେ, ପ୍ରବନ୍ଧ
ଗୋଟି କହିଲେ ? ମଣି ପ୍ରବନ୍ଧ ଅଟେ ଗୋଟିକେ - ଆପଣ ଦେଖି ନାହା
ନାହିଁକେ - ପୋଲିବ କୁଳା ଅଧିକ ଦେବାକୁ ଗୋଟିକେ ଦୁଇ ଗୋଟି କେତେ,
ଗାକୁ ଆପଣ ଦୁଇଦୁଇ ଏ ଶାଳ ପିଆରେ ଦେଖାଉ ଶୁଦ୍ଧ ଅଛି । ଗା-
କୁ । ମଣି କେତେ, ଆପଣ ଗୋଟିକେ ଦୋହର ଆସି ପିଆରେ ଦେଖାଉ
ଶୁଦ୍ଧ ଅଛି ପ୍ରବନ୍ଧକେ ପାତ୍ରାକେ କେତେ ମୁଁ ପିଆରେ ପାତ୍ରା ପିଆରେ ଦୋହ
ଅଧିକ କେତେ ନିଏ ଦେଖି କହିଲେ । ଗୋଟିକେ ପ୍ରବନ୍ଧକେ ଦୁଇ
ଦେଖାଉ - ମଣି ମୁଁ ପିଆରେ ଦେଖାଉଅଛି ।

[illegible]

ଆମର ଦୁଆରା ଖୋଲି ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଆମ କଠି ଗର୍ଭ ହେଉଛି ଏହା

ଶ୍ରୀମତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

365 67 0000

ପ୍ରତିଦିନ ନାହିଁ ସେ ବାବଦ ଶୁଳ୍କ

କାହାଣୀର ମୁଖ୍ୟ ଚିତ୍ର

उत्तरांचा उत्तर

ନିମ୍ନୋକ୍ତ ସ୍ୱାମୀ ଶ୍ରୀ ନିମ୍ନ ଲେଖକ ,

ଏହି ବା ଗାୟତ୍ରୀ, ଧ୍ରୁବ ଶାସ୍ତ୍ରୀ, ମାୟାବୀ ବାହୁ,
ଦାଶିନୀନାଥ ମହାପାତ୍ର, ଦେବଦାସୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମତୀ । ଶାସ୍ତ୍ରୀ
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ, ଶ୍ରୀମତୀ
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ବୋଲ ଏହି କ୍ରୀଡ଼ାରେ ଅତିନୟ ଗୁଡ଼ିହୋଇ ଯୋଗ ଦେଖିବାକୁ ବିରାଜ
ନେଇଥାଏ । ବେବେ ବୋଲ ପାଞ୍ଜେଟିର ଶାଳ ଚଳାଇ ନାହିଁ । ତିନି ଲକ୍ଷ
ସେ ବେବେ । ଉତ୍ତରାଣୀର ମୁଣ୍ଡ ପାଖରେ ଆଗୁଆଁ ଛଳାଇ କଥା କାହା
ବୋଲ ଏହା ମଞ୍ଜର ଚାରିପାଖରୁ ଧାଁ ଧପକ ବଢ଼ିଥାଏ । ଏହି କ୍ରୀଡ଼ା ଶିଳ୍ପ
ଭେଦ ମୁହଁରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅତିନୟ ଗଢେ । ବୋଲବେବେ ଲିଫ୍ଟିଫ୍ଟ
ବେବେବେବେ ଉତ୍ତର ଯୋଗ ଶାଳ ବୋଲି ସମାଜର ନିମ୍ନତମ
ସମାଜଗୁଡ଼ି ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରିଥାଏ । ପଥା -

ଭବନ ଡେଇଁ ଆମର ଘର, ଭବନ ଡେଇଁ ନିଆରୀ
 ଫିଟିଫିଟ ଘରର ଗୁଠ ପଡ଼ିଥିଲି,
 ହସିବାର ଚକ୍ରାନ୍ତ ବୋଲି
 ମୋ ପଛୁ ନୋହଇ ଆହାର
 ଭାବନା ମୁହଁ ଗାଢ଼ିବୋ, ଭାବନା ମୁହଁ ନାଶ
 ଗହଣର ଯାଦ ଡେଇଁ ଗାଢ଼ି
 ବସିଲେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ବୋଲି
 ମୋ ଗୁଣା ଦେ ଦେଖି ଦିଅ ।

ସମସ୍ତଙ୍କ ପରିବେଷଣ କରିବା ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଶିଳପର ପ୍ରାୟ
କଣି ଦର୍ଶକ ଯୋଡ଼େବେଳେ କାଳାନ୍ତରୀୟ ହୋଇପଡ଼େ ସେବେବେଳେ ଏହି
ଦୃଶ୍ୟର ଆବଶ୍ୟକତା ପଡ଼େ । ଗୋପାଳଙ୍କ ଚିତ୍ର ଦଶା ଗାଣିନୀତ୍ୟରେ
କାହିଁକି ତାହାରେ ଦୃଶ୍ୟ ଆସିବା ସମୟରେ ନିଜେ ନିଜର ପ୍ରତିରୋଧ
ପ୍ରଦାନ କରିଛି ।

କାହିଁକି କିଏ କିଏ ଆଉ କାହିଁକି

ମୁଁ ଓ ମୋର ବନ୍ଧୁ ଚାରିଟି ସେ।

ଶଙ୍ଖେନା ଗଢ଼ା ଚିତ୍ର

ଚିନ୍ତା ଲବ୍ଧିକରୀ ଫୁଲ

[illegible]

ପ୍ରକାଶନ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହି କାହାଣୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସୁନାମକୁ ଉଠାଇ
ଥାଏ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନାମରେ କହୁ ସମାଲୋଚନା ସେ କରିଛି ।

ଏବେ ଭାବିବି କାହାର ଚକଟିକାରେ
 ଚିଲିକିଏ ଯେଉଁ ଯୋଗେ ଯୋଗୁଛି ତେଣୁ ।
 ଚକଟିକା ଚାଲିଛି ଗୋଟା ପ୍ରାୟ ୫୫
 ଶିଖ ଚଳେ ନିମାତେ ବିଶୁ ପ୍ରାୟ
 (ବାବୁ) ବାଲିକେର, ବେଙ୍ଗାଲୁର,
 ମାଲେସିଆ ଯେ
 ବରଦେ ପ୍ରାୟ ୫୫ ଶାଲିକା

(ବାବୁ) ଦେ ଶୋକପୁର, ବିଶିଷ୍ଟାଈ, ଶବ୍ଦଶାଳ ହେ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମୋରୁ ଠିକ୍ କେତେକ ନ ଡାକିଲେ
 (ବାବୁ) ଡାକ ହେ ଶୋକ, ଏକାକୀ ହୁଅ ଶୋକ, ଶାନ୍ତ ଏକ ଶୋକ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ କୋଣେ ଚିତ୍ତେବା କାହିଁପାଶିବ
 (ବାବୁ) କେନ୍ଦ୍ର ଉପକ, କେନ୍ଦ୍ର ପାଶ, ମୁଖ ଶୋକର ହେ

ଦିନକା ରାତି ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଦିନକା ଉଦୟ ନିବନ୍ଧ
 ଦେଖାପରେ ଦୂରାନ୍ତ ଶୁଣିବା ଶୁଣି ଶାନ୍ତାଶୋକ ସ୍ବପ୍ନ କରେ । ଅନନ୍ତର
 ଆନନ୍ଦ ପାଇଁ ଏହି ଚିତ୍ତକୁ ଆବଦ୍ଧିତା ଶୋପାନ୍ତର ଏକ ଶାନ୍ତତା,
 ଜନାନ୍ତର ଶାନ୍ତତା ନାଟ୍ୟାତ୍ମକ କହୁଛି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଦୂରାନ୍ତ ମୁଖରେ ।

ଦୂରାନ୍ତ ଦୂରାନ୍ତ ଦିଏ ଚାହୁଁଛି
 ଦୂରାନ୍ତ ଦୂରାନ୍ତ କୁହୁଛି ଚାହୁଁଛି
 ଯେତେବେଳେ ଆସିଛି ଦୂରାନ୍ତ
 ଯେତେବେଳେ ଯାଏ ଶୋକ
 ଦୂରାନ୍ତ ମୋ ଦୂରାନ୍ତ ଚାହୁଁଛି
 ମୋତେ ଦେଖୁଥିଲେ ଶୋକ
 ଯେତେବେଳେ ଯାଏ ଶୋକ
 ଯେତେବେଳେ ଯାଏ ଶୋକ

ଉପରେ ଦୂରାନ୍ତର ଉପକରଣ ଯୁଗପାଶି ଆସିଥିବା ଶାନ୍ତ
 ପାଇଁ ଦିନକା ଉପକରଣ ଦେଖିବାପାଇଁ ସହିତ ଶାନ୍ତ ନାହିଁ ।

ଦୂରାନ୍ତ, ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଏକାକୀ ଶାନ୍ତ ଆବଦ୍ଧିତା ଶୋକ ମଧ୍ୟ
 ଶୋକ ମଧ୍ୟ । ଶାନ୍ତ ଦୂରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ । ମଧ୍ୟ ଦୂରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ
 ଦୂରାନ୍ତ ଦୂରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଦୂରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ । ଦୂରାନ୍ତ ଏ ପ୍ରକାର
 ଦୂରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଦୂରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ । ଏକେ ମଧ୍ୟ ଦୂରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ
 ଦୂରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ -

ଆଉ ଆସିବେ ମଧ୍ୟଦୂରାନ୍ତ
 ଶାନ୍ତ ପାଶରେ ଶାନ୍ତ ଦୂରାନ୍ତ
 ଶାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଶୋକ ଶାନ୍ତ
 ଶାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଶୋକ

ଆଉ, ଶୋକ ମଧ୍ୟଦୂରାନ୍ତ
 ଶୋକ, ଶୋକ ମଧ୍ୟ
 ୧୯୮୯ ୨୪୫

କାଳୀକା ଜଗନ୍ନାଥ ସହ ଆରୁଣିକା-ଆରୁଣିକା ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଦୂରାନ୍ତର ପ୍ରାଧିକାର

କାଳୀକା ଓ କାଳୀକା ଦିଗରେ ଶାନ୍ତ କାଳୀକା ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ପାଇଁ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ
 ଓ କାଳୀକା ଶାନ୍ତ କାଳୀକା ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କାଳୀକା ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ

କାଳୀକା ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ

[illegible][illegible]

ନିଜ ନି ବଂଶ ଧାରୀ ପାରମ୍ପରିକ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଶ୍ରାବଣ
ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତପର ଯୁଦ୍ଧପ୍ରିୟ ବୀରମାନେ ଏମାନୁ ଆସନ୍ତି ତେଣୁ
ସି ମଣ୍ଡିତ ନୃତ୍ୟ-ସଂସ୍କାରରେ ମାଟି ଗଢୁଥିଲେ । ସାଧାରଣତଃ
ଗାଈମାନଙ୍କର ଆଗମନ-କାଳରେ ଆବଶ୍ୟକ ଯେଉଁଥିବା ଅଭିନୟନ ନୃତ୍ୟ
ପାଇଁ ଏମାନେ ସଜବା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ଉଠୁଥିଲେ । ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ
ଭାଗରେ ଏବଂ ବଣବିହାର, ମେଳଣୀ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଏମାନେ ଏମାନ
ସମସ୍ତଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରି ଦେଖାଶାଖାଯାଇଥିବା ମନେହୁଏ
କରିପାରୁଥିଲେ ।

ନୂତନରାଜ ଶିଳ୍ପାନାଟକ ଚଳେଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ମଥାରେ ପାଦ,
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦୁଃଖ, ଉଚିତରେ ଗୁଣ, କପାଳରେ ସିନ୍ଦୂର ଶିଳ୍ପୀ ଏବଂ

“ଜାହାଜେ ଛାଡ଼ି ପକି,
ଲଜାଳୟ ବାସୀ ମୁଁଟି ଛାଡ଼ି,
ପାଟେ ପାଟେଇ ବୁଲୁଛୁ ବାଟେ,
ଦିଠା ମିତିଆ - ବସେ ଦିଆଳେ ।
ମୁଣ୍ଡ ଦିଗୁଟି ଗଡ଼ାବୁ ଖଟେ ।”

ସଦର ସାମାଜିକ ସେବକାରିକ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରେ ନ୍ୟବହାର
କରାଯାଏ । ଦେଶ ଶେଷରେ ପ୍ରାୟତଃ ତଳେ ଗଲବୁଦ୍ଧ ଥିଲା । ଏହାକୁ
ଅସ୍ପୃଶ୍ୟର ସ୍ବର୍ଗପାତ୍ରା ସଦୃଶ ବସ୍ତ୍ର ଏବଂ ଗାଈ । ଗୁଣାତା ତାଙ୍କାମାନଙ୍କର
ତାଙ୍କ ଗୁଣର ଉତ୍ତମର ପାତ୍ରାକାର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରେ ନିଜର କାବଦ୍ଧ
ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଏବଂ ସଦର ମଧୁ ଦ୍ବାରା ତାଙ୍କର ଜଣାଣ ପ୍ରକଟକାର
କରିଥାନ୍ତି । ପର ଦୃଷ୍ଟି କାଳ ପ୍ରାୟତଃ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଥାନ୍ତି
ସୁଦୃଢ଼ତାର ପ୍ରାୟତଃ ନ୍ୟବହାର ଶେଷାଂଶରେ ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ କର୍ମ
କରି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଥାନ୍ତି । ଯଥା - “ କର ଶ୍ରୀ କରପତି କରକାଶ୍ଚକ,
ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ ମହାମାୟକ - ତଦାତ ପରେକର ।” ଇତ୍ୟାଦି

ତୁମ ମୂଳା ଶରଣରେ ପାପମାନଙ୍କୁ ବୁଝାମଣାରେ ଗାଳିବସ
 ଗୁଣେ, ସଦା, ଧନୁ, ବହୁତ ପ୍ରହ୍ୱତି ଅସ୍ତ୍ର ଓ ଦାନସୁ ପୂଜା କରି କରି
 ବେଢ଼ାଅଛି । ଏ ସମସ୍ତ ଗର୍ବ ଗଣାକଦାମୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ବରହର
 ଦିନ ଅପରାହ୍ନରେ ଶିଳାମାଳେ ଦିନର ଅସ୍ତତତ୍ତ୍ୱଧାରଣ ପୂର୍ବକ
 ଦାନବପୂର୍ଣ୍ଣ ବାସୀର ସହ ଦିନର ବାସୀପୂର୍ଣ୍ଣ ସନା ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ପାତନ
 ଦେଖି ଯଥା । -

୧ “ଶାନ୍ତେଇପଦି ଲମ୍ବ ଗାଦିନା,
ପ୍ରତେକ ପାଦିନା ଗୁରୁଟି ଏକ ।
କଣ୍ଠରେ ବୁଡ଼ା କଣ୍ଠରେ ପକ,
ପ୍ରକଟ ଅଟେ, ଅପଣ ପରିଣ
ଆହୁରି ପ୍ରକଟ କାନ୍ଦି ଅଟେ
ଶିବୁଲକା ଦିଏ କାଦିନା ଗୁରୁଟି ।

ଅନେକ ସ୍ୱପ୍ନର ଝର : ଦେଉଳଝରୀ

ଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମୋହନ ଶ୍ରୀମତୀ ଦମୟନ୍ତୀ

ଉପସ୍ଥାପନ : ଅକ୍ଷୟକର :

ଉତ୍କଳ ଉପକଳ୍ପ ମଞ୍ଚର ପ୍ରତିଷ୍ଠା
ଅକ୍ଷୟକର ଉପକଳ୍ପ,
ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାଣ ପାଠ କାଳ ଶେଷମାନ
ସୁନ୍ଦର ଅଂଶରୁ ମାନ । (୧)

ଆଜର ଆଠମସିଂହ ଦିନେ ଅକ୍ଷୟକର ମଞ୍ଚରୁ ଥିଲା ।
ଅକ୍ଷୟକର ଉପକଳ୍ପ କାଳ ଶେଷମାନ ମଞ୍ଚରୁ ଥିଲା ।
ସେ ପୁରାଣର କଥା ଶୁଣିବାରେ ଥିବା ମଞ୍ଚରୁ ଥିଲା ।
ଅକ୍ଷୟକର ପ୍ରକାର କିଛି ପୁରାଣ ଦେଖି ମନେ ପ୍ରକାର । କଥା
କଥା । କଥାକଥାରେ କିଛି ଥିଲା ଆଜି ଥିଲା କୁହାଯାଏ ଓଡ଼ିଶାରେ
କିଛି କୁହାଯାଏ ଶାନ୍ତି ବୋଲି, ପ୍ରାଣପାଠ ଶାନ୍ତି ବୋଲି ଓ
ପ୍ରାଣପାଠ ଶାନ୍ତି ଆଠମସିଂହ କଥାକଥାରେ ଶାନ୍ତି କୁହାଯାଏ

ଉତ୍କଳର ପ୍ରକୃତି ଶାନ୍ତି । ଆଠମସିଂହ ପ୍ରକୃତିର ଶାନ୍ତି
ଦିଶୁଥାଏ । ଏକାକି ପ୍ରକୃତିର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ନାହିଁ । କେହିକିଛି ଶାନ୍ତି
ପ୍ରକୃତିର ମନ ଶାନ୍ତିର ଆଶ୍ରୟ ନାହିଁ । ଏକାକି ମନେ ଶାନ୍ତିର
ଶାନ୍ତି ପ୍ରାଣପାଠ (୨), ଆଠମସିଂହ ଅକ୍ଷୟକର (୩), ଶିଶୁକିଶୋର
ଶାନ୍ତି (୪) ପ୍ରକୃତି ଅନେକ ଶାନ୍ତିରେ ଏ ଶାନ୍ତିର ମନ
ବିହୀନ ନେ ଆଠମସିଂହ ମଞ୍ଚର ପ୍ରକୃତିର ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି
ହୋଇଗଲା । ପ୍ରକୃତିର ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିର କାଳ ଶାନ୍ତିର
ଆଶ୍ରୟ ନାହିଁ । ଏକାକି ମନେ ଶାନ୍ତିରେ ମଧ୍ୟ ଆଠମସିଂହ ଶାନ୍ତି
ଥାଏ । କେହିକିଛି ଏକାକି ମନେ ଶାନ୍ତିରେ

ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ଆଠମସିଂହ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ । ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ଏକାକି ମନେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ

ଉତ୍କଳ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ । ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ । ଏକାକି
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ

ଉତ୍କଳର ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ । ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ

ପ୍ରକୃତି ଶାନ୍ତିରେ ଆଠମସିଂହ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ

ଏକାକି ପ୍ରକୃତିର ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
'ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ' ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
'ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ' ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
'ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ' ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
'ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ' ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
'ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ' ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ
ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ

ଜିଲ୍ଲାପତି କହେ ଏହା ଲବ୍ଧହୀନ ଅନୁଠିକାର । ଏହି ଦୁଇ
ମଣି ବାଲିମାଳା ଆଦିର ମୂଲ୍ୟ ୫୫୦ ଟଙ୍କା ଯାହା ଏହି ଆଶ୍ରମ
ନେତୃତ୍ୱେ, ତାଳା ସାହାଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ବଦଳେ, ଗଣି ଦେଲେ ଆସୁଅଛି ।

ଆଜ୍ଞା ଏଇଟି ବନ୍ଦୀରେ ରହନ୍ତୁ । ନାହିଁନାମକ ପାଇଁ ଆମ
ସ୍ୱାଗତ ଶୁଣି କରେ ନାମକରଣ, ଶିକାରୀ ଓ ବନ୍ଦୀ ।

ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ବିରାଟକନ୍ୟା ସନ୍ତାନବିଚାର ପରାସ୍ତମ ଗୋଷ୍ଠୀ
 ବସିବା ପାଇଁ ଅଗ୍ରମ ନଗର ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞ , ସେ ବାଣୀ ନେଇ
 ପ୍ରାବେଶେ ତା ବାଟିଲା ବେଶବେଶ । ମାତ୍ର ଏଇଠି ଭବବୁଦ୍ଧ ହାକୁ
 ଅବହେଳନେ ଚଳିଲା ଯୁଦ୍ଧ । ଭୀମବ୍ରତ ଓ ନାକର ଚିତ୍ତେଇ ଦାବିଲେ ।
 ସେମାନଙ୍କ ଗଳ୍ପ ବ୍ୟବହାର ଯୁଧିବା ସେ ଗହଳୁ ଧରିନେଲା । ଆଉ
 'ଗହଳୁରୁ ଗେ ବେଶେଇ ବେଳା ଜଗତବାସୀକୁ ବଦି କହେ ନବବୁଦ୍ଧ
 ଶତେ ଗହଳୁର ପତି ଶ୍ରୀ ଅଶ୍ୱର ଗୁଧର ଧାର ଶରଣୁର ପାତ୍ର ଧରା
 ତା' ବାଟିଲା ଅଶ୍ୱର ବାସକଦାରା । ଦିନ କନ୍ୟା ଦୁଃଖ ଭରଣ ଅବର୍ଣ୍ଣ
 ବୋହିବୁ ଗୋରୁବରାଜି ମୁଖରମ ପାଇଁ ବାଜୁଛି ଥିବା ପା ଚିତ୍ତବେଶରେ
 ଆଜି (୮)

ସମସ୍ତଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ।
ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଦୃଢ଼ ସମର୍ଥନ ।

ହୁମାୟାଏ ନୋମରା ବମ୍ବାଇ ଅରେ ମହାନଦୀ ଦୁଇ ଦୂର
ଆବ ଚାନ୍ଦି ଚାନ୍ଦିଥିଲେ କୌଣସି ଯୁଦ୍ଧ ପାର୍ଶ୍ୱ । ଏଇଠି ଶିବର ଆସିଲେ
ନେତ୍ରର ବେଳା ଚାନ୍ଦାଏ ଅସ୍ପୀକ୍ଷନାନେ ଗାଏ ଗୀତ କରୁଛନ୍ତି ଯାଏ
କୁହା ବାଆ ସବୁ ପୁରୀ ଜଣାରେ ପାଣିପତ ଦେବା ବେଳୁ ହେଉଛି
ହୋଇଗଲେ ।

ସୁସ୍ୱାଦେଶୀ ପ୍ରାୟଶେଷ ଗାନ୍ଧୀ ଏବଂ ବୁର୍ଜୁଆ ଶାସ୍ତ୍ର ଏ ଗୁମାସ୍ତା
କାଥା ସଂଗ୍ରହ ଅସଂଖ୍ୟ ନିଆର ନାଟ୍ୟଶୈଳୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଗଠନ କରାଅ, ଯେ
ହେଉଛନ୍ତି ଆଠନବିଠକ ଅଧିକାରୀ ଯେବା ମାନ୍ୟତା ।

ପୁରୀ ଶେଖରୀ ଶିବ ପ୍ରାନ୍ତର ମନୋହର ସ୍ଥଳ
ହେଲା । ସିଏ ହେଲା । ତେଣୁ ତେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ ପିଣ୍ଡସ୍ଥଳ । ଶେଖରୀ
ଦେଉଳଗଣରେ : ଗୁମା ଓ ନକସିଦ୍ୱାର ।

ସୂକ୍ଷ୍ମ ବିଚିତ୍ର ମୂର୍ତ୍ତି ନାଶିବାରୁ, ଏକାକୀ ହେବା । ଦଶବିଂଶତି
ଅସ୍ତ୍ର ଶତ୍ରୁ ଝଳନର ଉତ୍ତୁକୀ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ହେବା ପାଇଁ ଯାହାକି ଚଳନ୍ତ ।
ବିଚର ଅଥ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ ଅଭିଯୋଗୀ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ଗଣା କରିବାକୁ ।

ମହାବୀର ଶୁଣି ମନେ । ତାକୁ ଦେଖି ବଢ଼ିବାକୁ ଦେଲାକୁ
 ଦେଲେ କବିତା ପଢ଼ିବାକୁ ଏ ପଦ୍ଧତି । ଏଥିପାଇଁ ଏ ଖାଲୁ ପୁରା ପାଳ
 ବଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । “କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶୁଣି ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଯାବତ୍ ପିତାମହ”
 ମହାବୀର କବିତାରେ ବଢ଼ିବାପାଇଁ ଦେଲା” (୯) ଲେଖି ଦେଲା ।

ମାତ୍ର ଅତି ପରାକ୍ରମର ଅଧିକାରୀ ନିଶ୍ଚୟ ବିରୋଧିତ ଓ
କଟକିତ କରିବାକୁ ଯେବ । ବିଶ୍ୱନାଥ ଧ୍ୟାନ ମାଧ୍ୟମ ମୂଲ୍ୟ ପାରିବା
ପ୍ରୟୋଗର । ଆଉ ପ୍ରୟୋଗର ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦତ୍ତ । ଏହିପରି ସଂସ୍କୃତି
କାଳରେ ଦେବତା ଏକାଠି ପଡ଼ି ପୁଣି ମୋ ଜ୍ଞାନର ଉଦ୍ଧାର ଏହି
ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରତିମା କରଣ ଉପରୁ ହେଉ ନେତାରେ ଯେପରି ଅନ୍ୟ
ଜଗତ୍ ବିଶ୍ୱ ଜଗତରେ ସେପରି ଅପୂର୍ବ ।

ତଥା ଏବଂ ପ୍ରକଟ ଅଛି ଯେ ଗପାଳ ନିଜର ଜାମ ପୁରାଣେ
ସ୍ଥାନଟିର ସାପନା ଦେଖି ସୁଦୂର ଦେବଦୋରାରେ ନୟା ସ୍ଥାନେ
ଜମିନର କୃପା ଦେଖିଥିଲେ । ସେହିପାଇଁ ସ୍ବାଧୀନତା ଥିଲା ଯେ ଗୋଟିଏ
ହାଟରେ ଗୁଡ଼ି ଲକ୍ଷେ ମିଟର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇପାରିବ, ତେବେ ଏହା
କେବେ ସ୍ଥାନେବ । ବିଶ୍ୱକର୍ମା ଆସିଲେ । ଗୋଟିଏ ମିଟର ମାପା ଚାଲିଲା ।
ନେହୁ ଏହି ଦେଖିବା ସ୍ଥାନେବ । ଏହା ଚାଲିଲା ଦୈବ କଳ୍ପ । ଆଜି ମଧ୍ୟ
ପଞ୍ଜିର ନିର୍ମାଣ ବାବଦ ରୂପେ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ମିନୀ ଗାଁ ଗୋଟିଏ ମଧ୍ୟ
ପାଣିପାଉ ଥିବା 'ଭାଗ୍ୟ ଗୋଟି' ।

ଏଠାରେ ଶୁଭଶାନ୍ତି ଏ ପ୍ରତି-କାରୁଣାଘର : ଶାନ୍ତ ନାସର
 ତତ । କାରୁଣୀ ଯୋଗରେ ଏ ଘର ପରିଚିତ ନୁହେଁ । ବିଦେଶରୁ ପ୍ରାନ୍ତ
 କରାଏ । ତା' ଗଳ୍ପେ ପ୍ରାୟଶଃ କାବରେ କହିଯାଏ । ଏହା ନାୟକ ଏକ
 ଚିତ୍ର ଗାୟକ ।

ଆମାନ୍ତରିତ ପ୍ରାଦୁର୍ଭବ ଶୈଳୀର, ବ୍ୟବୃତ୍ତି, ଜନଜାତନ ଓ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ବ୍ୟାପକ ଗପରେ ସେଇତି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରା ନୀତି ହେଉଛି । ଶ୍ରୀ ଶୈଳୀନୀ
ରାୟ, ଶ୍ରୀ ସମାପନ ନାହିଁକି ଓ ଡା. ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ମେହେରନ ରାୟ ଅତି
ଦେବଦେଶୀ ଦିବ୍ୟାଦି ଏ ଦିଗରେ ଜାଣିବାକୁ ଲାଗି ପାରନ୍ତି ।

ଅନେକ ସ୍ୱପ୍ନ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଓ ବିଶ୍ୱାସର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଦେବଦେବତା ।
ଏକକ୍ଷର ସ୍ତବ ଦିବଦେବେ ସର୍ବଜ୍ଞାନକ, ଦେବପୁତ୍ର (ଇର୍ଗାସ୍ତୁରା ଉପାଧି
ଆଶ୍ରମ), ନେତୃତ୍ୱ ଶୃଙ୍ଖଳ, ଉଚ୍ଚବୋଧଶୀଳ, ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୱାନ । ଶାମ୍ବର ଗୋଷ୍ଠୀ
ପ୍ରାୟ ୧୦୦ ଓ ୨୦୦ରୁ ଅଧିକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ, ଉପାସକ ଓ ପ୍ରଭୃତି ମଧ୍ୟ ପାଖରେ
ହେଉ ଉପସ୍ଥିତ, ସାମ୍ବନ୍ଧିକ ଗୁପ୍ତାବଳୀର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ସଂକଳନ ଗାନ ଏହାକୁ ।
କେଶୁ ଏହାକୁ ଦେଖୁ କିଛି ଏକ ପ୍ରସାରକ କଳା ଏଠି ସୃଷ୍ଟି
ପ୍ରକାଶକପାରେ , ବିଶ୍ୱାସୀ ଯୋଗାଯୋଗ, ପାଞ୍ଚଶାଳୀ, ମୃଦୁ ବିହାର,
ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ, ନେତୃତ୍ୱଶୀଳ, ଶିଳ୍ପ କଳାକାର ପ୍ରଭୃତି
ସୃଷ୍ଟି ଉପାସକ ଏହାକୁ ସ୍ୱପ୍ନର ଅନ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନି ଗାଏରେ ସନ୍ଧାନ
ବିଶ୍ୱାସକପାରେ ।

ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଓଡ଼ିଶା ସୁନ୍ଦରୀ-ଚିଲିକା

ଆଧ୍ୟାପକ ଭୁବନ ଚୋପ୍ରାୟା ପାତ୍ର

[illegible]

“ କଳ୍ପ-କଳା” ବିଜୟ ସାହିତ୍ୟ
ମହାନ ମାନ୍ୟ-କାବ୍ୟ ଚିନ୍ତା ।
ସ୍ୱର୍ଗର ମୁଖି ତାରୁ ଅବତାର,
ସ୍ୱର୍ଗର ଦୁର୍ଗର ଶୋଭା ଲଭିଲ । ”

ଡିଜିଟାଲ କେବଳ ବୃତ୍ତମୟା ନୁହେଁ, କେଉଁ ଆବଦାନ ଗଢ଼
ଏହା ପରିଶ୍ରାମ ଗାଳପେଟିକ, ସାମାଜିକ ଅସୁବିଧା ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ
ଜୀବନ ଧାରାରେ ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବ ଦିହାଇ କରୁ ଅଛି । ଓଡ଼ିଆ
ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରାକୁ ଏହା ଏକ ଅବହେଳ୍ୟ ଆଘାତ ଦେଇ ଅଛି । ସାଂସ୍କୃତିକ
ସହିତ ଉଚ୍ଚାପ୍ରେତ ଉପେକା କରୁଛି । ଓଡ଼ିଆର ଚଳି-ବାଣିଜ୍ୟ ଶେଷରେ
ଡିଜିଟାଲ ଏକ ସ୍ୱଚ୍ଛ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାଏ । ଏହା ଡିଜିଟାଲ
ଚଳିବାଣିଜ୍ୟ ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକଳ ଚାପାଳର ମୁକ୍ତପାଣୀ ।

ଉତ୍ତର ଓ କାଳ :

[illegible][illegible]

ହେଉଥିଲା । ଅବ୍ୟାବଧି ଓଡ଼ିଶାର ଅଧିବାସୀଗଣ ବିଶେଷ କରି
ହୋଇମାନେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ମାସର ପୂର୍ଣ୍ଣମା ତିଥିରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ପ୍ରବଳ
ମାଧ୍ୟମରେ ନବଜ୍ୟ କରୁନା, ଯୋଗ କରନ୍ତା ନାହିଁ ତଥା ଗୋରୁ
ନିକଟକୁ ଶୋଇବେଇ କୌ-କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶକୁ ମନେ ପକାଉନାହିଁ ।

[illegible]

ବୋଇତ ଓ ଜାହାଜ ନିର୍ମାଣ କେନ୍ଦ୍ର

[illegible]

ପ୍ରବନ୍ଧର ଓ ପ୍ରତିନିଧି :

ଉତ୍କଳରାଜ୍ୟରୁ ସମସ୍ତ ସହିତ ଗାଦିଦେଇ ଯେ ପାତ ପ୍ରତିପାତ
ପରେ ନିର୍ମାଣ ଗାର ସ୍ବରୂପ ଓ ଆକାରକୁ ପ୍ରାୟ ଭରି ଦେଇଛି । ହୁଏ
ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ବରୂପ ଦେଖିବାବଦ୍ଧୁ ଉପସାଧାରଣ ଆଦି ପ୍ରକଳ ପଡ଼ିଛି ।
ଉପସାଧାରଣ ଶୈଳ ନିର୍ମାଣ ଗାଦିଗାଦିପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଗାଦିଗାଦି ଉପରେ
ପାତ । ପାତଗାଦି ଶୈଳ ନିର୍ମାଣରେ ଆଦି ଗୋର ପରିବର୍ତ୍ତନ
ଦେଖାଦେଉଛି । ଏହି ଗାଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଗାଦିଗାଦିଗାଦି ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏ
ନିର୍ମାଣରେ ନିଜର ନିର୍ମାଣର ପରିବର୍ତ୍ତନ । ସରଳ ଗୋପନୀ ଗର୍ଭର
ଗାଦି ଗୋପନୀ ଗାଦିର ପ୍ରତି ଗାଦି । ହୁଏ ଆଦି ଗୋପନୀ
ଆକାର ଗାଦି ପାତ । ଏହି ଗାଦିର ଗୋପନୀ ଆଦି ଏଠାରେ
ପ୍ରକଳ ଗୋପନୀ ପଡ଼ିଛି । ଗାଦି, ଗାଦିର ଗୋପନୀ ଆକାର ଗାଦିଗାଦି

ବୈଷୟିକ ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷାଦାନ ଓ ଏହାର ପ୍ରସାରଣ କରି ମନୁଷ୍ୟ ତଥା ପଶୁମାନଙ୍କର କ୍ରମ ଲାଗତ ବୃଦ୍ଧିର ପାଇଁ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଅଛି । ଏହି ସଂଗ୍ରାହ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟମାନ ଟିମ୍ବରେ ପ୍ରବଳ ହେଲା ।

(କ) ଜାତୀୟ ଟିବିଡ଼ ଡାକ ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

ଜାତୀୟ ଟିବିଡ଼ ଡାକ ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଶକ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ପ୍ରକାର ଲୋକପ୍ରିୟ ପରିଯୋଜନା ଏବଂ ଏହା ସପକ୍ଷରେ ସହ ରାଜ୍ୟରେ ଟିବିଡ଼ ୧୧ ବର୍ଷ ଧରି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇ ଆସୁଅଛି । ବୈଦିକ ଡାକ ଗୋଷ୍ଠର ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଏବଂ ଆକ୍ଷେପ ଯେ ରାଜ୍ୟରେ । ଉଦ୍ୟମରେ ସପକ୍ଷରେ ଶକ୍ତି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ଗାଈର ସରକାର ଗଠନ, ଇନ୍ଦିଆ ପାଇଁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ, ଗାଈର ସୁବିଧା, ଚର୍ଚ୍ଚିତା ଫିସ୍ କଟାଉଁ ଯୋଜନାଅଛି । ଗାଈର ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସୁଦ୍ଧା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଏହି ପରିଯୋଜନାକୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଅଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି ରାଜ୍ୟରେ DRDA ଏବଂ ସ୍ଵେଚ୍ଛାସେବୀ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇଥାଏ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟିର ଆରମ୍ଭରୁ ୧୯୯୪-୯୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ପୁରା ରାଜ୍ୟରେ ୧,୦୨,୬୩୭ ଗୋଟି ପରିଚାଳିତ ହେଉଥିବା ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି । ୧୯୯୫-୯୬ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୧୨୦୦୦ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ ୧୨୦୨୪ ଗୋଟି ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଯାଇଛି । ଏ ସେକ୍ସରେ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର ଏବଂ ରାଜ୍ୟ ଏକାକୀରେ ଦେହେଇ ଜାତୀୟ ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟ କରିଛି । ଟିବିଡ଼ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୧୯୯୬-୯୭ରେ ୨୦୦୦ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ୯୭ ବୁଣା ୨୫୮୦ ଗୋଟି ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଯାଇଛି ।

(ଖ) ଉଦ୍ଧାର ବୁଣା ଉପରେ ଜାତୀୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ :

ରାଜ୍ୟରେ ଲୋକେ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଗାଈକୁ ଜାଲେଇ ବୁଝେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ପରିଚାଳିତ ବର୍ଷର ପାଇଁ ଏହା ମୁଖ୍ୟରେ ଧୂନ ହୋଇ ଉଦ୍ଧାର ବୁଣା ଯୋଗାଇ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ୧୯୮୩-୮୪ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରୁ ଏହି ପରିଯୋଜନାଟି ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରବଳତା ଦେଇଆସୁଅଛି । ଏହା ଦ୍ଵାରା ଜାଲେଇ ଲାଠି ଏବଂ ଚକ୍ରର ସମ୍ପତ୍ତି ବଞ୍ଚାଇବାରେ ସହାୟତା ହୋଇ ପାରିଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି "ବର୍ଦ୍ଧିତ ଗାଈର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ" ଭାବରେ ଦିନ ସୁଦ୍ଧା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ଗାଈର ସରକାର ଏବଂ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏହି ପରିଯୋଜନାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ପାଇଁ ଅର୍ଥ ଯୋଗାଇଥାନ୍ତି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି ରାଜ୍ୟରେ DRDA ମାଧ୍ୟମ ଦ୍ଵାରା ଟିବିଡ଼ ଉଦ୍ଧାର ଏବଂ ଦେହେଇ ବିଭିନ୍ନ ସେକ୍ସରାଓ ସଂସ୍ଥା ଏବଂ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ପାଠ୍ୟପାଠ କର୍ମୀମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବୁଦ୍ଧ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଛି । ୧୯୯୪-୯୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ପୁରା ୮,୯୧,୯୧୫ ଗୋଟି ଉଦ୍ଧାର ବୁଣା (୬,୬୪,୩୯୦ ଗୋଟି ଚନ୍ଦା ବୁଣା ଏବଂ ୧,୨୭,୫୨୫ ଗୋଟି ଉଦ୍ଧାର ବୁଣା) ରାଜ୍ୟରେ ଉପକ୍ରମ କରା ଯାଇପାରିଛି । ୧୯୯୫-୯୬ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ୨,୧୨,୪୬୩ ଗୋଟି ଉଦ୍ଧାର ବୁଣା ଉପକ୍ରମ/ବିପ୍ରସ୍ଥ କରାଯାଇଅଛି । ଟିବିଡ଼ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୧୯୯୬-୯୭ ରେ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବା ୧,୦୦,୦୦୦ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ୧୯୯୭ ବୁଣା ୨୯,୪୪୨ ଗୋଟି ବୁଣା ଉପକ୍ରମ/ବିପ୍ରସ୍ଥ କରାଯାଇଅଛି ।

(ଗ) ଶୈଳ ପଟୋଲୋଲଟାଉର ଆଲୋଚ ପଦ୍ଧତି :

ଶୈଳ ପଟୋଲୋଲଟାଉର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସୁରୁକ୍ଷିତ ଅବସ୍ଥାରେ ଲୋକସମ୍ମତ ଭାବେ ଉପ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଲୋକସମ୍ମତ । ଏହା ପାରିସଂଗତ ଏକ ପଦ୍ଧତି ଯାହା ସୁଦୃଢ଼ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଆଦେଶ ଯୋଗାଣରେ ବ୍ୟବହାର କରିଥାଏ । ଏପରି ଯୋଜନାରେ ଅନୁରୂପ ଶେଷରୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ହେଲା (୧) ରାଜ୍ୟ ଆଲୋଚକର ପଦ୍ଧତି ଏବଂ ପାଲୋଚ ଆଲୋଚକର ପଦ୍ଧତି, (୨) ଶୈଳ ଶକ୍ତି ଗାଈର ଦୂରତାର ସେବା (୩) ସୁବିଧା ସହ ଯଥା - ଉ ଏବଂ ଏହା ସେବା (୪) ଶକ୍ତି ପ୍ରଦତ୍ତ ଏବଂ ଶୈଳ ଶକ୍ତି ଲବ୍ଧ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ । ୧୯୮୪-୮୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ସୁଦ୍ଧା ୧୬୩୧ ଗୋଟି ଶୈଳ ଆଲୋଚକର ପଦ୍ଧତି, ୫୧ ଗୋଟି ଶୈଳ ଶକ୍ତି ପଦ୍ଧତି, ୫୨ ଗୋଟି ଶୈଳ ଶକ୍ତି ଗାଈର ଦୂର ବସନ ସେବା, ୧୦୯୪ ଗୋଟି ଶୈଳ ଲବ୍ଧ, ୩୩୫୧ KWP ଶମତା ସଂପର୍କ ପରି ପ୍ରଦତ୍ତ ଏବଂ ୫୦ ଗୋଟି ଶୈଳ ଏବଂ ଏହା ସେବା ରାଜ୍ୟରେ ଉପକ୍ରମ, ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଲାଗତ ସରକାର ଏବଂ ରାଜ୍ୟ ସରକାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି ପାଇଁ ଶୈଳ ଯୋଗାଇ ଦେଇଥାଆନ୍ତି । ୧୯୯୫-୯୬ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ୩୧ ଗୋଟି ଆଲୋଚକର ପଦ୍ଧତି ୬ ଗୋଟି ଶୈଳ ଶକ୍ତି ଗାଈର ଦୂର ବସନ ସେବା ୬୮ ୬ ଗୋଟି ଶୈଳ ଲବ୍ଧ ଲବ୍ଧ ପ୍ରଦତ୍ତ କରାଯାଇଅଛି । ନିମ୍ନ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୧୯୯୬-୯୭ ରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ୯୭ ବୁଣା ୧୦୦ ଗୋଟି ଧାର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ ୩୬ ଗୋଟି ଆଲୋଚକର ପଦ୍ଧତି ଏବଂ ୫୦୦ ଗୋଟି ଧାର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ ୧୮୭ ଗୋଟି ଶୈଳ ଲବ୍ଧ ଟିବିଡ଼ କରାଯାଇଅଛି ।

(ଘ) ଶୈଳ ଉପର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ :

ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆଧାରରେ ଦେହେଇ ବ୍ୟବହାର ଶୈଳ ଉପର ପଦ୍ଧତି ମଧ୍ୟ ଶୈଳ ପରି ଗାଈର ଯନ୍ତ୍ର ଶୈଳ ପରିସଂସ୍ଥା ଏବଂ ଶୈଳ ଚର୍ଚ୍ଚି ବୁଣା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ଶୈଳ ପ ଗାଈର ଶକ୍ତି ବ୍ୟବହାରରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଲୋକସମ୍ମତ ପଦ୍ଧତିର ଶୈଳ ବସନ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଏ , ୧୯୯୪-୯୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ବୁଣା ୯୫୭୩୦ LPD (ଟିବିଡ଼ ଟିବିଡ଼ ହିସାବରେ) ପାଇଁ ଲବ୍ଧ ପଦ୍ଧତି, ୩୬ ୪୦ LPD (ଟିବିଡ଼ ଟିବିଡ଼ ହିସାବରେ) ଶୈଳ ପରିସଂସ୍ଥା ଯନ୍ତ୍ର ଏବଂ ୩୬୪ ଗୋଟି ଶୈଳ ଚର୍ଚ୍ଚି ବୁଣା ପ୍ରଦତ୍ତ କରାଯାଇଅଛି । ଟିବିଡ଼ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୧୯୯୬-୯୭ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ୯୭ ପଦ୍ଧତି ୧୦୦ LPD (ଟିବିଡ଼ ଟିବିଡ଼ ହିସାବରେ) ପାଇଁ ଲବ୍ଧ ପଦ୍ଧତି, ୩୬ ୫୦ LPD (ଟିବିଡ଼ ଟିବିଡ଼ ହିସାବରେ) ପରିସଂସ୍ଥା ଯନ୍ତ୍ର ଏବଂ ୫୮ ଗୋଟି ଶୈଳ ଚର୍ଚ୍ଚି ବୁଣା ଉପକ୍ରମ/ବିପ୍ରସ୍ଥ କରାଯାଇଅଛି ।

(ଚ) ସମର୍ଥନ ସ୍ଥାନ ଶକ୍ତି ଯୋଗଦାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ :

ଡିସେ ୧୯୮୬-୮୭ ମସିହାରେ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ସ୍ଥାନ ଶକ୍ତି ଯୋଗଦାନ ପଦ୍ଧତିରେ ଦେହେଇ ଟିବିଡ଼ ବୁଝେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଅଛି । ଉଦ୍ଧାର ବୁଝେ ଶକ୍ତି ଆଲୋଚକର ଟିବିଡ଼ ଟିବିଡ଼ ଏବଂ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଶକ୍ତି ମଧ୍ୟମରେ ଶକ୍ତି ଗାଈର ପ୍ରାଣ ଉଦ୍ଧାର ଏହି ପରିସଂସ୍ଥା ମୁଖ୍ୟ ଆଗିମୁଖ । ୧୯୯୪-୯୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ବୁଣା ୧୧

ଆକାଶ ଆକ୍ରମଣ ଶିକ୍ଷଣେ ରହି ଯେଉଁଠି ସବୁଠାରୁ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ପ୍ରକୃତି ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀୟତା ଦେଇ ଆସିଥିଲେ ତାହାରୁ ଯେଉଁଠି ଓ ଯେଉଁଠି ଦିଶୁଛି । ବିମାନ ବିମୁକ୍ତା ଓମାଣର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣତାରେ ଉଡ଼ା ଯାତାୟତ ଦେଖା ସବୁ ନୂଆ ଦିନ । ଏପରି ଉପର ଉଡ଼ି ଲାଗିତ ଶାନ୍ତିର ଉପଗ୍ରହ ବିଶ୍ୱରେ ବିରାଟ । ତାହା ତାହା ଆଣି ଦେଇଥିଲା ଆକାଶଚିତ୍ର ଖ୍ୟାତି । ସେ ଖୋଲ ପାରିଥିଲେ ନେହେରୁଙ୍କର ପ୍ରିୟପାତ୍ର । ସେ ଆଜି ଇଣ୍ଡୋନେସିଆର ଭୂମି ପୁର । ସାଥୀ ପାଇଁ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ ଉପକାର ତାହା ୧୯୫୦ ମସିହାରେ ଦେଇଥିଲେ ୫୦୦ ଲୋଟି ଦତ୍ତ ପୁରସ୍କାର । ତିବ୍ୱ ବିହାରୀକୁ ସେ ଦତ୍ତାତ୍ତ ପେରାଣ ଦେଇଥିଲେ ଗଣେଶୋପାସନାରେ ଏଥିରୁ ଉପାସନାଦେଇପରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦାଖଲିଲେ ।

ବିନାଶ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ଓମାଣରେ ତାହା ବିପ୍ଳବମାନଙ୍କୁ ବିମାନ ଉପରୁ ସାହାଯ୍ୟ କରି ଆକାଶଚିତ୍ର ଖ୍ୟାତି ଆଣିଥିଲେ । ସେହି ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ତାହାଙ୍କର ଚର୍ଚ୍ଚା ଆକ୍ରମଣ ସମୟରେ ତାହାଙ୍କୁ ଦିପ୍ତ ଓ ତହିଁ ଦ୍ୱିତୀ ପରିବାରମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଥିଲେ । ସେହି ଦାନରୁ ଓ ଆତ୍ମ ସାଧୁ ବିଶ୍ୱ ବିଶ୍ୱାସୀତ କରିଥିଲା ।

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ, ଅନୁପ ପ୍ରକାଶନ, ରାମ ମହୋଦୟ ଲେଖିକା, ଆକାଶ ଆକ୍ରମଣ ଆକାଶ ପ୍ରକୃତି ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀୟତା ଦିନ ଉପେକ୍ଷା କରି ବିତ ତାହାଙ୍କୁ ଦିପ୍ତ କରି କରିଥିଲେ ।

୧୯୪୭ ରେ ପାଣିପାନ୍ଦାମାନଙ୍କର ତାହାଙ୍କ ଆକ୍ରମଣ ସମୟରେ ପଡ଼ି ବିତ ତାହାଙ୍କୁ ଦିପ୍ତ କରି ବିମାନ ଦ୍ୱାରା ଯଦି ଉପକାର ସେବା ତାହାଙ୍କୁ ସେତେ ପ୍ରକାର ନ ଆଡେ ତେବେ ତାହାଙ୍କ ଆତ୍ମ ଉପକାରରେ ନ ଆତା । ତେଣୁ ନେହେରୁ ତାହା ପୁରସ୍କାର କରି କରିଥିଲେ, 'ବିହୁ' ଠାରେ ଥିବା ଆତ୍ମ ଓ ତାହାଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱ ବିଶ୍ୱାସୀତ କରି ଠାରେ ଦିଲେ ।

ନେତାଜୀ ସୁଭାଷ ଚନ୍ଦ୍ର ବୋଷଙ୍କ ପ୍ରେରଣାରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଅନୁଗାମୀତ ହୋଇଥିଲେ । ବର୍ମାକୁ ଉପକାରଣରେ ଯେଉଁଠି ସମୟରେ ଆକାଶ ବିତ ପ୍ରାଚୀର ସମୟରେ ଆକାଶକୁ ପ୍ରକାରପତ୍ର ବୁଦ୍ଧି ଉପକାର ପ୍ରକାଶିଥିଲେ ।

ବିହୁ ଗାନ୍ଧୀ ସାହାଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେରଣାରେ ଉଡ଼ିଶାର ଅନେକ ଲୋକ ବିଦେଶରେ ପ୍ରାଚୀର ପଡ଼ି ବଡ଼ ଲୋକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଘର କରିଛନ୍ତି । ଆଜି ଯେଉଁ ଉଡ଼ିଶା ନୂତନମାନେ ଉଡ଼ିଶା ତାହାରେ ତାହା ଉଡ଼ିଶାରେ ଶିଶୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଉପକାର ଘର କରିଛନ୍ତି ସେଥିରୁ ଅଧିକାଂଶକ ପକ୍ଷରେ ବିହୁ ପ୍ରକାରଣକାରୀ ପ୍ରେରଣା । ଆକାଶଚିତ୍ର ଅଛି । ସବୁଦେବେ ସେ କରୁଥିଲେ, ଶୁଣି ତାହା ଯେଉଁ କରିବାରେ ଥିବା ବିଶ୍ୱ ବିଶ୍ୱାସୀତ ଲୋକାଂଶ ଦୋଷିଥିଲା, ସେହି ଗାନ୍ଧୀର ସୁଯୋଗ ଶିକ୍ଷା, ବୃତ୍ତାନ୍ତମାନ କରିବା, ମାନ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ ସୁଦ୍ଧା ହେବା କରିବୁ ।

ପାଖାପାଖି କେତେକ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଉପକାରରେ ଉପକାର ଲାଭାଣୀ, ଉପକାରୀ କର ବିହୁତ ପ୍ରକାର ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବିହୁତ କୃତେଇ ଲାଭାଣୀ, ଆଉ ମଧ୍ୟ ମିଶ୍ର ଉପକାର, ଉପକାର ଆନୁମୋଦିତ କାରଣାତା ଘାତା ସବୁ ବୃତ୍ତାନ୍ତମାନ ହୁଏ ସେ କରୁଥିଲେ ଆମେ ଦେଖିପାରିବା ବିହୁତ ସାଧନ ।

ତାହାଙ୍କ ଆଉ ଗୋଟିଏ ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିଷ୍ଠାଣୀ ଥିବା ପ୍ରକାର ଶିଶୁ ଗାନ୍ଧୀର ଉଡ଼ିଶା ଆଜିକାଲିକା ଦୂର ଘୋର ପ୍ରାଣ ଆତା ଓ ଉପକାରେ ବୋଧାତା ଉପକାରୀ ନଥାନ୍ତା । ବେଳେ ବେଳେ ଉପକାରରେ ବେଳେ କରୁଛି, ଉଡ଼ିଶାକୁ ବିହୁତ ଲାଭାତ କରିବାକୁ ହେବ । ଏହି ପ୍ରକାରୀତା ବିହୁତାତା ସମୟରେ ଉପକାରରେ ଥିବା ଆମେରିକୀୟ ଉପକାରୀତାକୁ "ଉପକାର ଉପକାର ଲୋକ" ତାହା ସଂକଳିତ ପ୍ରକାର Mading of great Society ରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି କରିଛନ୍ତି ଯଦି ଉପକାର ଏହି ଘୋଡ଼ାକୁ ଠିକ୍ ଉପକାରେ ବେଳେ ଆଣି ଆତାରେ ବେଳେ ଉଡ଼ିଶା ଉପକାର ଉପକାର ଲୋକ ସାଧନାଣୀ । ଲାଗିତ ଲାଭାଣୀ ଉପକାର ଶୁଦ୍ଧତା ଓ ଉଡ଼ିଶା ପ୍ରକାର ଶିଶୁ ଆରମ୍ଭାତ ପ୍ରାଣ ଏକ ସମୟରେ ଲୋକାଣୀ । ଉପକାର ଦେଖି ଏହି ଦୂର ବି ଘୋଡ଼ା ପ୍ରାଣ ସାଧନ ତାହାରେ କରିଥିଲା ।

ସେ ଥିଲେ ପ୍ରକାରରେ ତାହା ଅନ୍ୟତା ସାଧନାଣୀ କରିବା ତାହାଙ୍କୁ ସୁପକାର ପ୍ରକାର । ବେଳେ କରିବ ମେଧାବୀ ଶାନ୍ତକୁ ସେ ଅଧି ସାଧନାଣୀ କରିବାଣୀ ? ବେଳେ ଅନ୍ୟତା ତାହା ଦେଇ ଲାଭାଣୀ ? ଅଧି ଲୋକାଣୀ ଯେପରି ଦେପରୁ ଆ ଉପକାର କରି ଉଡ଼ିପରି ଗର୍ବ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ବିତ ପାଇଁ ମୋ କୁହା ପାଇଁ ବିହୁତ ନାହାନ୍ତି । ଉପକାର ଅନ୍ୟତା ପ୍ରକାରେ କରିବା ଘୋଡ଼ା କରିବାଣୀରେ ଅନ୍ୟତା ଗର୍ବ କରିଛନ୍ତି । ଗର୍ବ କରିବାଣୀ ଆକାର ତାହାରେ ହିଁ ଥିଲା । ସେ ଗର୍ବ ଥିଲା ଦୂର କରିବୁ ଓ ବିହୁତ ଉପକାର ସାଧନ ପାଇଁ ।

ଉପକାର ତାହା ଆକାଶଚିତ୍ର ଉପକାର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉପକାରରେ ମୁଖ୍ୟ ବୁଦ୍ଧିତା ପ୍ରକାର କରି ସାଧନାଣୀରେ କରୁଥିଲେ, ଶୁଣି ଉପକାରେ ଲାଭିତ ବାଣୀ । ଉପକାର ଉପକାର ପାଇଁ ମୋ ଉପକାର ତାହା କରିବ । ଏହି ଉପକାର "ମୋ ମା" ପାଇଁ ବିତ ତାହା ବିତ ମଧ୍ୟରେ ଯଦି ବିହୁତ କରି ପାରିବି ତାହା ହିଁ ତାହାଙ୍କୁ ବଡ଼ କରିବା କରିବାର ତାହା ଉପକାର ବିହୁତେ ବିଶ୍ୱାସୀତ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଆକାଶଚିତ୍ର ଉପକାରେ ଶାନ୍ତ କରିଥିଲେ "ଉପକାର ପ୍ରକାର" । ଉପକାର ବୁଦ୍ଧି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଦେପରି ଉପକାରେ ମୁତ ସମୟେ ସାଧନାଣୀ କରିଛନ୍ତି ତାହା ଅନ୍ୟତାଣୀ ।

ଦେଶର ଉପକାର ଉପକାର ବିତ ବିତ କୁବଳେଶ୍ୱରରେ କୁଶି ମନାବିତାତା ଓ ବିହୁତାତା, ତାହାଙ୍କୁ ତାହା ଆକାଶଚିତ୍ର ଉପକାରରେ ଦେପ, ସେହିତା ବୁଦ୍ଧି, Regional College of Education ପ୍ରକାର ଉପକାର ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଶ ବିଦେଶରେ ଉଡ଼ିଶା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଆଣିଥିଲେ ।

ଦେଶର ଠାରେ ବିହୁତ ଉପକାର ଉପକାର ପାଇଁ ଲୋକାଣୀତ ଦେଶ ଲୋକାଣୀ ସେ ସେ କୁଦି କରିଥିଲେ ।

ଉପକାର ବଡ଼ପ୍ରକାର ଯେଉଁ ସବୁ ଶିଶୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ, ସେ ଏହି ଶିଶୁ ମାନ ମୁତରେ ଉପକାର କରିଥିଲା ଯାହା -ଉପକାର ବୁଦ୍ଧି, ଉପକାର ଆକାର ବୁଦ୍ଧି, ଉପକାର ଉପକାରରେ ଉପକାର ।

ଏ/୮ ଆଶୋକକର
କୁବଳେଶ୍ୱର



ಕೆ.ಎ.ಎ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ
ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ



ಕೆ.ಎ.ಎ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ
ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

[illegible]

କୋଟି ପିଲାଙ୍କ ପଢ଼ାବେଳା ସୁଖାନ୍ତ ହେଉ, ଓ ଗରିବ ବଢ଼ିବା ପଢ଼ାବେଳେ ସିନା ସରକାରୀଙ୍କର ଶ୍ରମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା
 ଉପରେ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରସ୍ତୁତିରୁ ଶେଷରେ ପିଲାଙ୍କର ଶୁଭେଚ୍ଛା

ଭକ୍ତଙ୍କ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୯୭

ସଂପାଦକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

